

LA INFLACION FUE DEL 1,3 POR CIENTO

ABRIL SALIO CON REBAJA

Página/4/5

RECLAME EL SUPLEMENTO NO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de mayo de 1992

Año 5 - Nº 1518 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05.
En Uruguay: N$ 3000

El Ministerio del Interior otorgó hace quince días el pasaporte argentino a Monser Al Kassar, uno de los traficantes de drogas y armas más buscado del mundo. Ante una consulta de **Página/12** el Gobierno decidió anularlo

Página/2/3

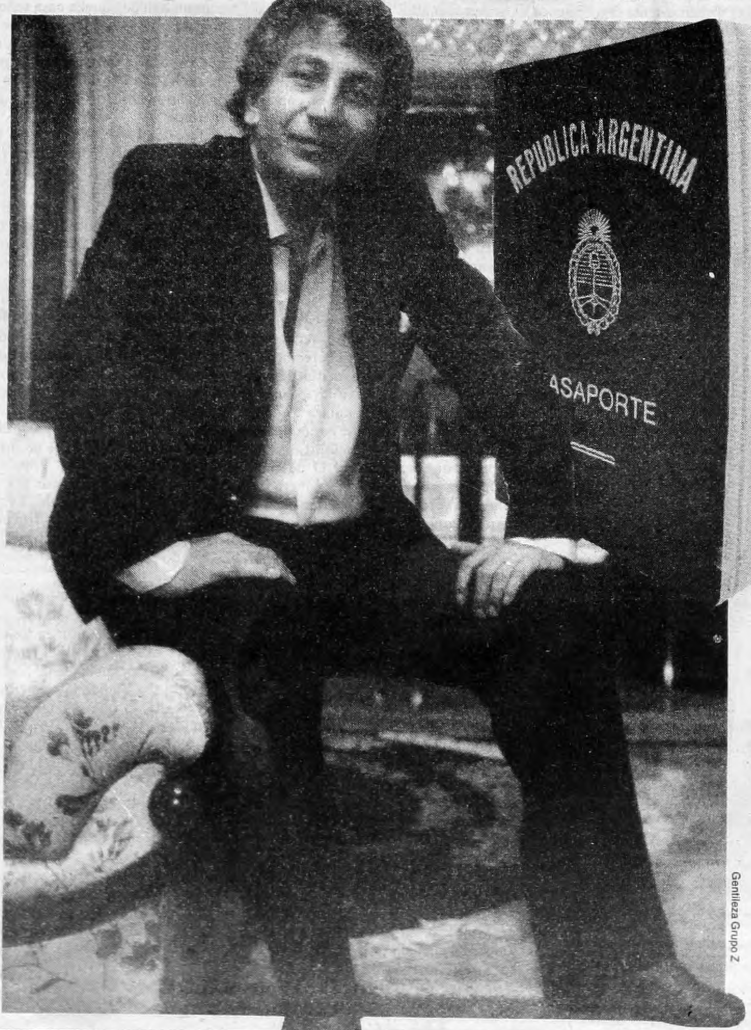
ARGENTINISIMO

CABEZA

"¿He dicho cabeza? El secreto de ese nuevo ardor *latibeduino* de Carlos Saúl radica en su estructura capilar. Hay novedades. Una capa cóncava —bajo la que se sospecha que oculta algo— e inamovible —ni los vientos patagónicos lograron mecerla— corona actualmente su testa. Investigaciones ejecutadas por los más acreditados *menemólogos* locales aseguran que se trata de un trenzado semanal confeccionado con cepas de su propia cabellera, que han sido fielmente reproducidas en Estados Unidos, o sea, en el Primer Mundo. No ha podido confirmarse que los pelitos hayan viajado en avión presidencial o en el bolsillo de un garboso piloto de Aerolíneas, compañía adquirida hace un año por Iberia.

Cada semana, una estrella de la artesanía capilar, Estela Londero —*née* Nicolasa Torres—, le hace el trenzado usando La Gotita, que es el equivalente austral de nuestro incomparable pegamento Imedio."

(De la nota de Maruja Torres, "Culebrón", publicada ayer en el diario español *El País*.)



Gentileza Grupo Z

MURIO MARLENE DIETRICH

LA ULTIMA MUJER FATAL

Página/24/25

5 Un absurdo japonés, *por Marcelo Zlotogwiazda*

Favores, *por Antonio Dal Masetto* **32**

La Justicia dictaminó que el pequeño Diego Armando es hijo de Maradona. Le tendrá que pasar cuatro mil dólares por mes

PADRE POR DECRETO

Página/21

EL NARCOTRAFICANTE AL KASSAR CONSIGUIO PASAPORTE NACIONAL

ARGENTINO HASTA LA

El Ministerio del Interior otorgó al traficante de armas y drogas Monser Al Kassar, el pasaporte argentino, la cédula y el DNI. Cuando este diario consultaba sobre esa información, el ministerio anunció que los documentos habían sido anulados.

(*Por Román Lejtman*) El Ministerio del Interior otorgó pasaporte, cédula y Documento Nacional de Identidad (DNI) al sirio Monser Al Kassar, señalado como pieza clave del atentado al vuelo 103 de Pan Am que costó la vida de doscientos setenta pasajeros y acusado por la Justicia de Gran Bretaña, Francia, Dinamarca, Suiza y Alemania de traficar drogas y armas. Al Kassar llegó a Buenos Aires hacia mediados de abril, atravesó los controles migratorios sin inconvenientes y en tiempo record obtuvo todos sus documentos personales. El Ministerio del Interior y la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) no realizaron ningún movimiento para impedir el ingreso de Al Kassar y la Policía Federal no verificó los antecedentes del traficante antes de otorgar su pasaporte y la cédula de identidad, pese a que en esos días había estrictos controles de seguridad por el atentado a la embajada de Israel. Cuando *Página/12* pretendió ayer ratificar esta información, el Ministerio del Interior aceptó que se habían entregado los documentos y una hora más tarde dio a conocer un comunicado oficial anunciando que se los declaraba nulos.

La información distribuida por el Ministerio del Interior (ver aparte) resulta contradictoria con las declaraciones del juez federal mendocino Gerardo Rodríguez, quien otorgó la ciudadanía al traficante sirio como paso previo a la obtención de su pasaporte y la cédula de identidad. "Solicité informes a la Policía Federal y Migraciones, entre otros organismos del Estado, y ninguno me remitió antecedentes penales de Al Kassar", señaló Rodríguez, durante una conversación mantenida anoche con este diario. La Policía Federal y la Dirección de Migraciones dependen del ministro José Luis Manzano.

—¿Usted está seguro que solicitó antecedentes penales de Al Kassar? *—insistió* ***Página/12*** *ante las declaraciones del juez federal de Mendoza.*

—Por supuesto, está todo en regla. Enviamos ocho escritos distintos que nos demostraron que Al Kassar no tenía antecedentes.

—¿Usted sabe quién es Al Kassar?

—Ni la menor idea.

—Está acusado de traficar drogas y armas en varios países de Europa.

—Me entero por usted.

—¿La Policía Federal no envió los antecedentes?

—No. Nosotros requerimos información a Migraciones, a la policía provincial, a la Federal, a la Cámara y a Reincidencias, entre otras dependencias, y jamás recibimos un informe que asegurara que se trataba de un delincuente...

—¿Qué decían los informes que recibieron?

—Que estaba limpio. Lo invito a mirar el expediente, ahí está todo.

—¿Al Kassar acreditó que tenía residencia en Mendoza?

—Sí. Acompañó un domicilio y documentos que acreditaban la propiedad de inmuebles en Mendoza y Buenos Aires. Le digo más: la mujer de Al Kassar, que también obtuvo la ciudadanía, no cumplía con el plazo legal y entonces presentó estas propiedades para demostrar que tenía intereses en Argentina.

—¿Al iniciar la presentación judicial, tenían todos los papeles en regla?

—Sí. Presentaron una cédula para extranjeros y la residencia definitiva. Este trámite lo empezaron a fines de diciembre de 1991.

Argentina, mi amor

Al Kassar arribó a Ezeiza proveniente de España y presentó a las autoridades migratorias un pasaporte de Yemen del Sur. No era la primera vez que Al Kassar utilizaba este documento para demostrar su identidad: a principios de agosto de 1983, junto a su hermano Ghassan, fue detenido en Málaga porque presentó un pasaporte de ese país asiático e Interpol creía que era falso. Finalmente se comprobó que había sido expedido oficialmente.

El narcotraficante sirio llegó a la Argentina por primera vez en 1987 y sus viajes se repitieron año tras año. En esa oportunidad, asegura la Agencia Central de Inteligencia (CIA), visitó también Río de Janeiro y estuvo acompañado por su cuñada Nabila Whebe. La CIA sostiene que concretó este viaje para abrir un canal de venta de estupefacientes que conectaría América del Sur con las principales capitales europeas.

Al Kassar mantuvo una relación sentimental con Amira Yoma y demostró tener fluidos contactos en los niveles más altos de la administración menemista. En 1990, pese a que ya se conocía su frondoso prontuario internacional, obtuvo un permiso de residencia de la Dirección Nacional de Población y Migración, que por entonces encabezaba Aurelio Carlos Martínez. Este funcionario, militar de carrera, dependía orgánicamente del ministro Julio Mera Figueroa.

Dos años más tarde, con su permiso de residencia definitiva, Al Kassar llegó nuevamente al país y viajó a Mendoza para tramitar una solicitud de ciudadanía que le permitiría obtener el pasaporte, la cédula

GENDARMERIA ENTREGO SU INFORME SOBRE EL ATENTADO

La embajada israelí con casa nueva

(*Por Eduardo Barcelona*) La Corte Suprema quedó abrumada ayer cuando recibió las casi 200 fotografías, las 20 horas de video y las tres cajas de cartón del tamaño de un televisor con desechos de la pick-up y de otro rodado que estaba frente a la embajada, con que el equipo de la Gendarmería Nacional apoyó el informe definitivo sobre el atentado a la representación israelí, que confirma que fue una bomba dirigida cuyo componente es exógeno, un explosivo de alto poder expansivo. A poco menos de dos meses de la voladura de la embajada, las autoridades diplomáticas decidieron instalar por varios meses la delegación judía en pleno centro porteño: el edificio torre La Buenos Aires, ubicado en la esquina de Avenida de Mayo y Chacabuco.

Personal de recepción del edificio señaló que las dependencias del gobierno israelí funcionarán en los pisos 9, 10 y 11 del inmueble, mayoritariamente administrado por la compañía de seguros La Buenos Aires, aunque también ocupado por empresas como Pepsi, Banco Roberts, Telefónica de Argentina y Celulosa Argentina. Precisamente La Buenos Aires es la compañía de seguros encargada de pagar la mayoría de los siniestros sufridos por las víctimas del atentado a la embajada.

En cuanto a la pericia de Gendarmería, ésta sostiene que fueron utilizados 60 kilogramos de explosivo, orientados mediante un dispositivo especial que impactó entre el portón de Arroyo 916 y el arbolito ubicado unos pocos metros rumbo a Suipacha. La primera onda derrumbó el frente y la pared portante de 45 centímetros que dividía la jaula blindada (tipo camión de explosivos) de la habitación donde tenía refugio la seguridad de la delegación diplomática. El poder destructor de "ese viento huracanado" que despide la explosión y las sucesivas ondas tras el estallido voltearon las paredes como si fueran un decorado cinematográfico. Para la Gendarmería no hubo "suicida" ni explosión por control remoto, pero hasta la víspera aún no podían determinar con certeza si el percutor fue un elemento eléctrico (reloj) o una vulgar mecha, de acuerdo con el testimonio de un integrante de la fuerza de seguridad que conversó con **Página/12**.

El tema del "suicida" y de los compuestos químicos del explosivo no son las únicas diferencias que todavía subsisten respecto de la opinión que tiene la Policía Federal. El tercer punto en discusión —al menos en lo que hace a la pericia técnica— es sobre adónde estuvo ubicada la pick-up F-100 que sirvió de base rodante para que se instalara "el cañón dirigido", como se conoce en el ambiente de los especialistas a la bomba que se colocó el 17 de marzo. Para la Federal la camioneta subió a la vereda, mientras que para el equipo que trabajó para la Corte el rodado estacionó junto al cordón, detrás de otro auto de la embajada. Por ahora, esta diferencia no acarrea una disputa de fondo, pero el cráter —que existe y que al quedar bajo los escombros, muy disimulado, confundió incluso a los expertos de dos estados mayores de las Fuerzas Armadas que al principio lucubraron la posibilidad de que se tratara de una deflagración dentro de la embajada— le da la razón a los gendarmes.

Los 20 especialistas en explosivos, al mando del segundo comandante de Gendarmería, Osvaldo Laborda, consiguieron determinar que la pick-up estacionó entre el portón y el arbolito, porque encontraron las partes destruidas del rodado oficial de la embajada. Si no hubiera estado ese auto, la magnitud de la destrucción habría sido mayor. La parte de la estructura que da hacia Suipacha quedó sentida, pero en pie. Sin embargo, si la camioneta hubiera sido estacionada a la altura de Arroyo 910, "la demolición habría sido total", es otra de las conclusiones.

El frente de la embajada "se cayó hacia la calle, porque parte de la onda rebota y al volver saca a la vereda el primer piso que se derrumbó al desaparecer la planta baja. Otra parte de la primera y la siguientes ondas siguieron hasta el fondo, que eran un hall de aquella casa señorial, pero la que volvió, más lo que sale para atrás desde la camioneta, es lo que explica la destrucción, a partir de cierta altura, del geriátrico San Francisco, ubicado en la vereda de enfrente".

Para los especialistas de la Gendarmería, que estuvieron encerrados durante 50 días para sacar una conclusión, no existen dudas acerca de que el percutor fue un reloj o una mecha, desechando que haya habido "alguien" que se inmoló o que haya sido activado por control remoto. "Aunque se haya desintegrado por completo un cuerpo, quedan las miles de partes, esparcidas en la zona o estampadas en las paredes o partes de la camioneta; nada de esto se encontró. No hay ninguna huella ni indicio de que hubiera habido una persona arriba de la pick-up", precisa la fuente. La otra posibilidad, la del control remoto, es un imposible, según los expertos. Porque viajar con el dispositivo por esa zona era un riesgo muy grande, a raíz de la cantidad de ondas de frecuencia modulada, VHF, que podrían haber activado el delicado dispositivo electrónico.

Descartadas estas posibilidades, los especialistas de Gendarmería centraron su investigación en los disparadores más primarios. Tanto una como otra opción la puede hacer una persona sin llamar la atención. En todo caso, lo que quedaba por determinar era ¿cuánto tiempo le demandaba a una persona correr o caminar desde Arroyo 916 hasta desaparecer por Suipacha hacia la derecha? "Si hubiera corrido, en no más de 4 o 5 segundos habría desaparecido de escena y estaría a salvo de la onda expansiva. Y si se retiró caminando, para no llamar la atención, en 20 segundos puso distancia del peligro", es la prueba que los gendarmes pusieron ayer en manos del secretario penal de la Corte Suprema, Alfredo Bisordi.

Tony Valdez



El edificio torre La Buenos Aires, de Chacabuco y Avda. de Mayo.
Por unos meses será la sede de la embajada israelí en Buenos Aires.

HACE QUINCE DIAS

MUERTE

"Nula, de nulidad absoluta"

El siguiente es el texto completo del comunicado del Ministerio del Interior, distribuido ayer a la noche:

El Ministerio del Interior ha resuelto:

1) Declarar nula, de nulidad absoluta e insanable, la radicación otorgada por Resolución 237.847/90 a Monzer Al Kassar, por haber falseado el contenido de la declaración jurada.

2) Promover en consecuencia ante el juez federal interviniente la anulación de la carta de ciudadanía que Al Kassar gestionara judicialmente a través de un procedimiento doloso.

3) Solicitar al señor ministro de Justicia que instruya al ministerio público para que promueva las acciones penales pertinentes por falsedad documental.

4) Invalidar preventivamente el pasaporte argentino de Monzer Al Kassar.

5) Disponer la incautación de ese documento a través de la Policía Federal con especial comunicación a Interpol.

6) Solicitar al señor ministro de Relaciones Exteriores y Culto la participación de las oficinas consulares en el exterior a fin de hacer efectiva la incautación dispuesta.

7) Ordenar la sustanciación de sumarios administrativos en todas las dependencias que intervinieron en la tramitación.

y el DNI. El juez federal Walter Gerardo Rodríguez no le encontró antecedentes penales y lo declaró ciudadano argentino. Para esa fecha, mediados de abril de 1992, Manzano ya tenía sobre su escritorio una voluminosa carpeta con todos los antecedentes penales de Al Kassar. Esa información confidencial, aportada por los servicios de inteligencia que trabajaron para descubrir a los responsables del ataque a la embajada israelí, consiste en lo siguiente:

—El 12 de enero de 1970, fue detenido en Viena por robar autos deportivos que después eran exportados a través de una red de agentes sirios que operaba desde Sofía.

—El 15 de febrero de 1972, fue capturado en Copenhague por transportar hachís desde Siria a Dinamarca. Un tribunal de esa ciudad europea lo declaró culpable y requirió a Interpol que lo arrestara adonde se encontrara.

—El 20 de octubre de 1974, la policía británica lo sorprendió cuando entregaba cinco kilos de hachís procesados como aceite. Cuatro años más tarde fue condenado a dieciocho meses de prisión por la Central Criminal Court de Londres.

—El 8 de abril de 1976 es arrestado por la Oficina Federal de Investigación Criminal de Wiesbaden (Alemania Federal), que le incautó en Munich unos quinientos kilos de hachís.

—El 12 de febrero de 1977, Scotland Yard informó a la policía alemana que Al Kassar "transporta drogas desde Turquía, vía Yugoslavia y República Federal de Alemania, a Dinamarca y Gran Bretaña". Por esta denuncia es nuevamente condenado por treinta meses.

—En febrero de 1984 el gobierno británico prohibió a Al Kassar la entrada a su territorio por tráfico de armas y droga.

—El 31 de marzo de 1986, fue procesado ante la Décimocuarta Sala Penal de París. Recibió una condena en ausencia de ocho años de prisión por haber fundado "una organización criminal terrorista".

El último número de la revista española *Tiempo*, que desde ayer se distribuye en Buenos Aires, agrega otro oportuno dato a su currículum. Bajo el título de "El Mossad sospecha de Al Kassar por el atentado de Buenos Aires", el periodista Rogelio García Lupo sostiene que "la voladura de la embajada de Israel puede estar relacionada con el narcotráfico internacional".



Ricardo Ballesté

José Luis Manzano, ministro del Interior, se toma la cabeza.

El ministerio, al conocer que se haría público, anuló el pasaporte de Al Kassar.

LA HISTORIA DE UN NARCOTRAFICANTE

Anfitrión y galán de Amira Yoma

(Por Walter Goobar) **El anfitrión y galán de Amira Yoma y ahora también portador de un documento argentino Monser Al Kassar tiene tantos pasaportes e identidades como vinculaciones con el narcotráfico, el terrorismo y los servicios secretos. En el mes de julio de 1987, España, como ya lo habían hecho Francia, Austria, el Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, declaró persona non grata a Al Kassar, quien hasta ese momento disponía de derecho de residencia en España. Sin embargo, varias veces logró entrar al país. La primera un mes apenas después de que se decidiera su expulsión, cuando fue detenido por la política de Marbella y embarcado en el aeropuerto malagueño con destino a Copenhague. En otras oportunidades había entrado a España con un pasaporte diplomático brasileño y fuentes marbellíes aseguran que Al Kassar "entra y sale de España cuando se le da la gana". Recientemente, el semanario francés *Le Point* especuló con que los servicios de inteligencia españoles —concretamente el CESID— estaban dispuesto a admitir a Al Kassar a cambio de ciertas informaciones que les interesaban.**

Al Kassar fue acusado por el traficante argentino arrepentido Ricardo Portabales de haber participado en una operación de tráfico de drogas que tenía su epicentro en Galicia y que el 12 de junio de 1990, poco antes del encuentro con Amira Yoma, determinó el encarcelamiento del capo gallego Laureano Oubiña. El largo viaje que Amira Yoma emprendió en agosto de 1990 con Monser Al Kassar y durante el cual compartieron por los menos tres noches en el hotel Residence des Halles de París, con una posible escala en Checoslovaquia y con destino final en Damasco, coincide en el tiempo con la misteriosa desaparición de una valija con 500.000 dólares que sería determinante en la trama del Yomagate.

Monser Al Kassar que controla el valle del Bekka en el Líbano donde además del tráfico de drogas tiene sus bases el grupo fundamentalista chiita Hezbollah-Jihad Islámica que se atribuyó el atentado a la embajada de Israel en Buenos Aires es además cuñado del jefe de la inteligencia siria, Ali Issa Duba, mientras que su esposa Raghda Habal es pariente del presidente Hafez Assad.

"Cuando uno compra armas, a menudo tiene que tratar con gente con la que no le gustaría ir a cenar", dijo el ex asesor de Seguridad Nacional de Ronald Reagan, John Pointdexter en una de las audiencias del Senado norteamericano durante la investigación del escándalo Irán-contras. Se refería al traficante de armas Monser Al Kassar, a quien el teniente coronel Oliver North había entregado 1,5 millones de dólares para la compra de armas. Según explicó luego el propio North, fue gracias a los esfuerzos de Al Kassar que se consiguió la liberación de dos rehenes franceses en el Líbano en 1988, a cambio de un cargamento de armas al régimen de Irán.

Recientemente, la revista *Time* hizo saltar el nombre de Monser Al Kassar a las primeras planas de la actualidad al reflotar la tesis que minimiza la participación libia en el derribamiento del avión de Pan Am sobre la localidad de Lockerbie, Escocia, y, en cambio otorga un papel decisivo al prosirio Frente Popular para la Liberación de Palestina-Comando General (FPLP-CG) dirigido por Ahmed Jibril. Según esa teoría basada entre otras fuentes en la investigación realizada por un grupo de ex agentes del MOSSAD por cuenta de Pan Am, Monser Al Kassan habría utilizado los canales del narcotráfico para colocar la valija a bordo del avión.

El semanario norteamericano sostiene que la participación de Monser Al Kassar en la liberación de dos rehenes franceses en 1988 atrajo el interés de una unidad de la CIA —con el nombre clave *Corea* y con base en la ciudad alemana de Weisbaden— que al parecer traficaba con armas y drogas para intentar acceder a los grupos terroristas. Los agentes de *Corea* permitieron a Al Kassar seguir dirigiendo su contrabando a las ciudades norteamericanas a cambio de ayuda para lograr la liberación de rehenes estadounidenses retenidos en el Líbano. El negocio del narcotráfico de Al Kassar era también utilizado por la DEA para operaciones de heroína desde Líbano a Detroit, Los Angeles y Houston, que tienen importantes comunidades árabes, con el fin aparente de localizar a los traficantes en EE.UU.

En otoño de 1988, las actividades de Al Kassar fueron detectadas por Ahmed Jibril, líder del FPLP-CG, a quien Teherán acababa de asignar la misión de vengar el derribamiento de un avión de pasajeros por la marina de EE.UU. Según los investigadores de Pan Am, Jibril cenó con Al Kassar en París donde logró, a regañadientes, el compromiso de ayuda en la colocación de una bomba a bordo de un avión. Sus reticencias eran comprensibles, Al Kassar no quería ninguna interferencia en su lucrativo tráfico de drogas y armas. También lo preocupaba el hecho de que la policía alemana pocos días antes había allanado varios escondites del FPLP-CG en Dusseldorf y en Frankfurt y había arrestado al mago de las bombas, el jordano Marwan Khreesat. La OLP, en cambio, informó hace menos de un mes que el artefacto fue construido por Jaisar Hadad, que también es miembro de la organización de Jibril, y que el detonador fue comprado por Hadad en Beirut por 60.000 dólares.

Al Kassar se dio cuenta que el vuelo 103 de la Pan Am podía ser el objetivo más probable y, jugando a dos puntas, lo notificó también a *Corea*; el grupo de la CIA que debía su nombre a los despachos de heroína —Kouraha— que salían del puerto de Jounieh. Según otros agentes e informantes de *Corea*, Al Kassar y Rifaat Assad, el ex vicepresidente sirio, deportado en 1986 cuando intentó derrocar a su hermano y que en la actualidad es vecino de Al Kassar en Marbella, habían tomado el control de la producción de droga en el valle del Bekka, Líbano, bajo la protección del ejército sirio. La historia —escribió recientemente Rogelio García Lupo en *Clarín*—, "tiene un cierre casi perfecto, porque con control sobre el Valle del Bekka, donde nació Hezbollah, bajo supervisión de los oficiales de la Guardia Revolucionaria del Islam, enviados por Irán y dispuestos a todo, Monser Al Kassar podría jactarse de que en sus manos puede haberse reunido el poder del narcotráfico, del comercio de armamentos y del terror político".

Sin embargo, en Beirut otro equipo de la CIA se enteraba de las actividades de *Corea* y sus conexiones sirias y decidía retornar a EE.UU. para denunciar ante la Agencia Central de Inteligencia que el tráfico "controlado de drogas" ponía en peligro una eventual operación de rescate de rehenes. Al Kassar se enteró que ese grupo quería cancelar toda la operación y con ello su inmunidad para operar. El grupo de la CIA cometió el error de abordar el Pan Am 103.

FUERTE DESACELERACION DE LA

GRACIAS A LA

Villanos

Servicios privados (Encarecimiento en porcentajes)	Desde abril del '91
Médicos y dentistas	79,3
Alquiler de vivienda	63,0
Hotel y excursiones	61,3
Peluquería	61,2
Refrigerio	54,8
Almuerzo	53,2
Cines y teatros	52,5
Servicio doméstico	48,3
Servicios educativos	47,4
Confección y reparac.	43,8
Club y espectáculos	34,1
Limpieza de ropa	30,9
Videoclubes	29,8
Educación formal	25,4
Medicina prepaga	21,3
Seguro y estacionamiento	19,8
Total servicios privados	46,0

Las naranjas, el pollo y la lechuga obraron el milagro: con su abaratamiento consiguieron que el índice minorista cerrara en un casi increíble 1,3 por ciento. Los precios mayoristas casi no se movieron, pero se encarece la construcción.

Resuello

Indice (Subas porcentuales)	Abril	Cuatrimestre	Año
Consumidor	1,3	8,9	25,0
Mayoristas	0,2	2,5	4,0
Costo de la construcción	2,5	7,2	14,3

(Por Julio Nudler) **"Este índice nos deja más tranquilos", confesó anoche a este diario un miembro del equipo económico ante la contemplación del 1,3 por ciento con que cerró el costo de vida para abril. La desaceleración respecto del primer trimestre (3,0 en enero, 2,2 en febrero y 2,1 en marzo) alivió la presión por encontrar alguna manera de enfriar la actividad económica, y en particular la demanda de servicios privados, como medio para contener el desboque de los precios. Sin embargo, una golondrina no hace verano: analistas oficiales también reconocen que el menor ritmo del IPC (precios al consumidor) se debió a un abaratamiento estacional en los alimentos frescos. Por tanto, un clima adverso —llámese frío invernal— puede volver las cosas a su sitio, con el IPC subiendo en torno del 2 por ciento mensual. Esta es, para algunos, la meseta de la que resultará difícil bajar el índice minorista mientras siga el ingreso de capitales y la monetización.**

Este dato de la realidad hizo que la revelación del 1,3 por ciento sorprendiera a propios y extraños. "A mí me daba 2", se asombró José Luis Blanco, de *Tendencias Económicas*. No obstante, aclaró que en la segunda quincena de abril notaron una marcada desaceleración de los aumentos. Lo cual no tenía nada de raro: "Abril y mayo son tradicionalmente calmos, pero con el invierno reaparecen los problemas", acotó Blanco.

Paralelamente, el índice mayorista volvió a su buena conducta, subiendo apenas 2 décimas, y un primermundista 4 por ciento en el último año. Esto refleja varias circunstancias combinadas. Una es que la industria, ante el fuerte incremento de la demanda, está ajustando por cantidades y no por precios. Otra es la inmovilidad del tipo de cambio, a la que se sumó la drástica disminución de aranceles y la caída de los precios industriales en el mundo por el impacto de la recesión estadounidense.

Pero si el IPM se porta tan bien, algo diferente ocurre con los determinantes del costo de la construcción, índice que trepó 2,5 por ciento en abril y 7,2 por ciento en el cuatrimestre. El encarecimiento de los materiales responde a la veloz reactivación de un sector cuyos precios finales, de todos modos, crecieron muchísimo más que los costos de edificar. La rentabilidad del negocio inmobiliario no sufre, pero la política antiinflacionaria si.

—*¿Se está pensando cómo frenar la demanda?*, —preguntó **Página/12** a un técnico de las huestes mediterráneas.

—No, no estamos pensando en una política de enfriamiento. Con los servicios es muy difícil hacer algo.

—*¿Habrá un impuesto específico para ese sector?*

—No estamos tramando nada para desinflar la demanda. En su momento discutimos sobre la posibilidad de un impuesto a los servicios,

PRONOSTICOS ERRONEOS

Esta vez hasta Cavallo se pasó

Superando los pronósticos oficiales más optimistas, el índice de precios al consumidor de abril aumentó un 1,3 por ciento, acumulando de esta forma una suba del 31,9 por ciento desde la entrada en vigencia del Plan de Convertibilidad. La buena nueva la dio a conocer desde Alemania, Domingo Cavallo, después de que se jactara ante un grupo de empresarios europeos de haber acercado los registros de inflación a los niveles del Primer Mundo. Esta sensación se hizo más fuerte entre los miembros del Gobierno al conocerse el índice mayorista, que subió un 0,2 por ciento con relación a marzo.

"Esto está indicando que en mayo podemos estar por debajo del uno por ciento", se apresuró a vaticinar ayer desde Kuwait el presidente Carlos Menem. "En los últimos quince días hubo bajas importantes, sobre todo en algunos productos frescos, mientras que en algunos servicios se notaron aumentos inferiores a los que teníamos registrados en las primeras estimaciones", dijo por su parte el secretario Juan Llach para explicar por qué el IPC de abril descolocó todas las proyecciones, fueran privadas u oficiales.

Como muestra basta recordar que hacia mediados de abril, Domingo Cavallo presentó ante el gabinete nacional un informe sobre el acuerdo con la banca acreedora, que incluía datos sobre la marcha de la economía. Allí se fijó claramente una estimación del 1,7 por ciento para la inflación minorista y otra del 0,5 por ciento para la mayorista.

Aunque los bolsillos de los consumidores percibieron aumentos muy por encima de los que reflejó el INDEC a través de sus índices, la noticia de la víspera estimuló el optimismo oficial. A tal punto que, en una actitud inusual, el propio Llach salió por una radio metropolitana para confirmar los niveles de la inflación de abril, varias horas antes de que fueran difundidos en forma oficial.

"Estos registros nos hacen suponer con alguna certeza que en mayo vamos a tener un cuarto mes consecutivo con descenso de la inflación", anticipó el secretario de Programación. Destacó también que "las bajas se produjeron en rubros que no son necesariamente estacionales, como por ejemplo, el pollo". Entre los productos que también bajaron de precio figuran el arroz, el pescado, las frutas y las hortalizas.

Según el diagnóstico que trazó Llach ayer, "en mayo no se van a repetir algunos incrementos que impulsaron el índice de abril", y citó entre ellos los ajustes en el transporte (colectivos y sobre todo subterráneos) y en el precio de la vestimenta por la llegada de la temporada fría. Respecto de la carne —que en abril se mantuvo estable— opinó que "la suba por estacionalidad recién se hará sentir en julio o en agosto".

De todos modos, en el renglón minorista volvió a producirse un fenómeno que todavía desvela a los funcionarios: los servicios aumentaron más del doble de lo que lo hicieron los bienes. Los rubros que registraron los mayores aumentos fueron transporte y comunicaciones (3,1 por ciento), indumentaria (2,3 por ciento) y vivienda —que incluye alquileres y mantenimiento— con un 2,0 por ciento.

Los precios mayoristas, por su parte, acumulan un incremento del 5,4 por ciento desde el inicio de la convertibilidad. "En este sector hubo una baja sustancial respecto de los niveles de marzo, lo que devuelve el índice a los valores internacionales", recalcó Llach.

TARIFAS PRIVATIZADAS

Una película de suspenso

(Por Cledis Candelaresi) **A pesar del esmero de Economía por sujetar las tarifas de los servicios que se están privatizando, nada garantiza que no vayan a aumentar antes de que las empresas públicas sean transferidas. Para después existen muchas incógnitas y una sola idea firme: mantener los descuentos que hoy gozan jubilados u otros sectores desprotegidos, pero gracias a una subvención que seguirá recayendo sobre las espaldas del Estado.**

Apenas regrese de Alemania el secretario de Energía, Carlos Bastos, tendrá que escoger entre dos alternativas de cuadro tarifario para acompañar el pliego de distribución de Segba. O se permite que los concesionarios arranquen con un aumento importante sobre las facturas domiciliarias, o se mantienen los valores actuales con la idea de que, en un futuro próximo (cuando entre Piedra del Aguila en operación), la electricidad mayorista sea más barata y ello compensen un supuesto déficit inicial.

Cuando el servicio ya esté privatizado, las boletas estarán atadas a la suerte del mercado mayorista, cuyos valores se revisarán cada tres meses. Como producto de esta revisión, los costos de las distribuidoras pueden bajar o subir y, del mismo modo, oscilará el precio que van a pagar los usuarios finales. Sólo el margen que corresponde a distribución quedará fijo por cinco años.

Hoy Segba resigna entre 20 y 25 millones de dólares por año a subsidiar la energía que consumen jubilados, beneficiarios del Plan Alimentario Nacional y entidades de bien público. La idea es que en el futuro esta subvención se mantenga, pero como una partida que el Gobierno deberá explicitar en el presupuesto.

Algo similar ocurrirá con el descuento a los obreros y el pase libre para los jubilados que viajan en tren, ya que se prevé que sean las arcas públicas las que costéen este beneficio, posiblemente liquidándoles a los privados el monto que corresponda a estas bonificaciones.

No hay decidido ningún ajuste en los boletos de ferrocarriles metropolitanos, pero en medios oficiales se entiende que "están atrasados". Cuando sean privados, las tarifas sólo podrán incrementarse hasta un 30 por ciento en los diez primeros años de la concesión, y cada aumento deberá justificarse con una mejora en el servicio. Si este incremento se concentra o no en el primer año, dependerá de la cantidad de inversiones y la muñeca negociadora de los adjudicatarios.

Después del último tarifazo de enero, Economía aspira a mantener el precio que cobra Gas del Estado hasta que se privatice. Aun si esto se lograse, subsisten dudas para después: en dos años el valor del fluido boca de pozo será libre, y transportistas y distribuidores (que llevarán el gas a domicilio) podrán reclamarle ajustes al ente regulador si los productores lo encarecen.

El polémico marco regulatorio nada dice sobre el descuento a pasivos. Pero técnicos oficiales suponen que esta prerrogativa sobrevivirá, aunque a costa de Economía.

INFLACION EN ABRIL

LECHUGA

pero abandonamos la cuestión. Ahora nuestra preocupación es cómo aumentar la oferta de bienes y bajar los costos de financiación para las actividades productivas.

En el contexto de estos problemas de recalentamiento e inflación excesiva para la salud del plan, desconcertaron a nobles y plebeyos las recientes declaraciones en que Domingo Cavallo mencionó la intención de bajar la recientemente incrementada alícuota del Impuesto al Valor Agregado. Nadie consigue ver cómo encaja ese propósito con el de pinchar el consumo, salvo que el ministro ya esté maquinando un tributo nuevo para castigar a los culpables del derrape.

Pedro Lacoste, de la consultora Alpha, no abriga dudas: los servicios seguirán haciendo de las suyas y determinando que el IPC crezca por encima del índice mayorista, profundizando la distorsión de precios relativos y la caída del tipo de cambio real. Pero su conclusión es que esto no creará problemas cambiarios por lo menos hasta mediados de 1993, y la política respecto del dólar no se alterará.

Tampoco Blanco quiere teñirse de pesimismo: "En ausencia de un generalizado reajuste de salarios me juego a una nueva desaceleración de los índices", dice con convicción.


Alejandro Elías

Juan José Llach, secretario de Programación Económica.
La desaceleración alivió la ansiedad por enfriar la economía.

Moody's levanta el pulgar

La agencia norteamericana Moody's, que evalúa el riesgo crediticio de países y empresas, está estudiando la posibilidad de elevar la calificación de unos 500 millones de dólares de la deuda argentina incluidos en su cartera, a partir de "la reducción de los desequilibrios macroeconómicos y el esfuerzo del gobierno argentino por liberalizar la economía".

La Bolsa terminó empatada

Las acciones líderes culminaron con un resultado neutro (bajó 0,04 por ciento) luego de haber estado un uno por ciento positivo a mitad de la rueda. Se negociaron 77,8 millones de pesos, destacándose Renault, con una suba de 7 por ciento, y Molinos, con una mejora de 6. La paridad de los Bónex '89 cerró a 84,65 dólares, mientras que la divisa terminó a 0,991 pesos.

Mensaje del BC a los morosos

El Banco Central instrumentó ayer la anunciada decisión de difundir el estado de la cartera de créditos de las entidades financieras en liquidación, incluyendo el detalle de deudores, garantías y fechas de mora al 31 de marzo de este año. La información será actualizada en forma trimestral y será puesta a disposición de los interesados en adquirir esos créditos (para cancelarlos) en la primera quincena siguiente al vencimiento de cada trimestre.

EXPLICACIONES DE SCHIARETTI

Tanto consumo no podía terminar bien

(*Por D.S.*) Aunque al secretario Juan Schiaretti no le gusta hablar de "recalentamiento" de la economía, en última instancia atribuye la suba de precios a la explosión del consumo interno. Así explica las remarcaciones en servicios privados, que le están poniendo a la inflación un piso mensual de 0,7 punto; los sofocones por la escasez de algunos alimentos y la disparada en los precios de la construcción.

"Había una demanda reprimida y es bueno que se esté recuperando. Pero el efecto en los precios —insistió ayer el titular de Industria y Comercio, recién llegado de España— se va a corregir paulatinamente con más oferta." En este sentido volvió a criticar a los bancos privados, que restan financiamiento a las empresas para que eleven su producción (o cobran tasas "expoliatorias") mientras ofrecen créditos para consumo, inclusive de autos importados.

En el capítulo de servicios, Schiaretti dijo que sólo se aplicará la ley de defensa de la competencia si se advierte cartelización, lo que por ahora "no se observa". Consideró luego que lo definitorio en la materia es la respuesta de los consumidores: "No vamos a mandar policías, es la gente la que tiene que reaccionar contra los abusos". Vinculó luego la suba en los alquileres con la revalorización de las propiedades.

Dedicó también opiniones a la evolución de distintos rubros:

• *Lácteos*: aumentó la producción, pero mucho más lo hizo la demanda. El año pasado el 60 por ciento de la manteca vendida por Mastellone fue importada.

• *Hoteles*: de diciembre a febrero aportaron 1,4 puntos al índice y todavía no bajaron lo esperado.

• *Carne*: no se esperan aumentos hasta que termine el invierno. Y para entonces ya se venderá carne envasada que va a ser más barata.

• *Indumentaria*: si no se abarató más, pese a que la producción aumentó un 30 por ciento y hubo fuerte importación fue por la gran demanda.



Un absurdo japonés

Mas allá de haber sorprendido hasta el propio Cavallo y de ser una buena noticia para la inmensa mayoría que siempre se perjudica cuando la inflación es alta, la importante desaceleración que se registró en abril está muy lejos de constituir una señal indicativa de que está en vías de solución el principal problema que en el corto y mediano plazo enfrenta el Plan de Convertibilidad: la sobrevaluación del peso. En el mejor de los casos, el 1,3 por ciento le permitirá al Gobierno alentar esperanzas de que podrá postergar una decisión tan traumática como es una devaluación, pateando hacia adelante el momento de modificar la actual paridad cambiaria, que ha sido la gran responsable de la relativa estabilidad de precios de los últimos trece meses.

Un simple ejercicio numérico de sentido común alcanza para demostrar por el método del absurdo que el 1,3 por ciento mensual —es decir el 16,8 por ciento anual— continúa siendo una tasa de inflación muy alta para este programa económico y que, por más que el triunfalismo o el miedo lo retrasen, se está acercando el día en que cambiaría la paridad de 1 a 1.

Cualquiera que esté en su sano juicio consideraría absurdo a una proyección que señale que en apenas una década el Producto Bruto per cápita de la Argentina (4700 dólares actualmente) llegará a igualar al que hoy tiene Japón (22.000 dólares aproximadamente). Todavía más absurdo le resultaría esa equiparación si se agregase que la Argentina lograría esa casi quintuplicación de su PBI per cápita sin que medie crecimiento alguno en la cantidad de bienes y servicios producidos por la economía.

Sin embargo, en tanto que los precios en pesos sigan creciendo con un dólar estancado, la producción de bienes y servicios medida en dólares irá en aumento, aunque la cantidad física producida continúe siendo la misma. Con una inflación en dólares —de eso se trata en definitiva— del 16,8 por ciento anual, en el año 2002 el PBI per cápita local (asumiendo una tasa de crecimiento vegetativa del 1,5 por ciento) igualaría al japonés de hoy.

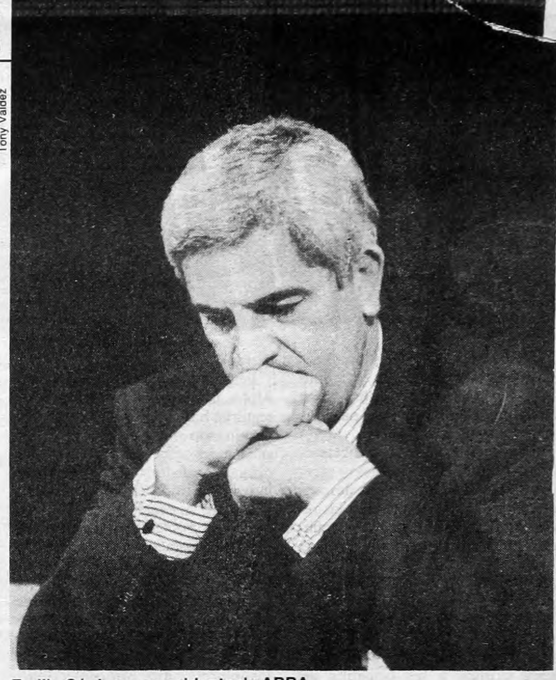
Si alguien considera que estos números son disparatados, debería recordar lo que ha ocurrido en los dos últimos años con las cifras oficiales del Producto Bruto, que saltaron de 70.000 a 150.000 millones de dólares como consecuencia casi exclusiva de la ficción que generó el fenomenal atraso cambiario que se acumuló en ese período.

Por la contundente razón de que es absolutamente imposible que de aquí a diez años el argentino promedio viva como el japonés, el tipo de cambio de 1 a 1 es insostenible y deberá cambiar a pesar de los que, embriagados de exitismo coyuntural, prefieren mirar al costado y ni quieren discutir el tema.

Al fin de cuentas, no es ningún descubrimiento que el Plan de Convertibilidad no soporta inflación en dólares, y mucho menos una equivalente al 16,8 por ciento anual como la que ayer festejó el equipo económico. Fue el mismísimo Cavallo quien apenas lanzado el programa habló de la imperiosa necesidad de la deflación. Pero desde entonces la inflación ya suma 32.

Guerra entre Economía y la banca por el blanqueo

Los bancos extranjeros nucleados en ABRA amenazan con no recibir los depósitos del blanqueo si se los obliga a girarlos al Banco Nación. Medida contra la bicicleta.



Emilio Cárdenas, presidente de ABRA.
Economía no quiere que la plata del blanqueo financie más consumo.

(*Por Alfredo Zaiat*) Los banqueros están que trinan: Domingo Cavallo no sólo los dejó afuera del negocio del blanqueo sino que los utilizará como ventanilla para juntar dólares que no podrán tocar, pues los billetes que sean incorporados a la economía formal deberán transferirlos inmediatamente al Banco Nación. Las cámaras que agrupan a las entidades extranjeras y a las de capital nacional (ABRA y ADEBA), reaccionaron con furia, y la primera amenazó con retirar a sus afiliados de la operatoria. El objetivo de Economía es dirigir el crédito a la actividad productiva, desplazando al consumo, destino preferido de los bancos, pues es en ese segmento donde pueden cobrar altas tasas de interés.

La queja de los banqueros no se limita a aspectos filosóficos acerca de la libertad de los mercados. El titular de ADEBA, Roque Maccarone, apuntó al centro de la controversia. No negó la facultad del Estado de regular la tasa porque, sostuvo, no se trata de una operatoria ordinaria sino de un blanqueo. Lo que molesta, enfatizó, es que "se lleve a la banca privada a utilizar sus ventanillas para captar fondos que deban ser trasladados al Nación".

El problema de las entidades es que con el esquema que, diseñaron en Economía, pierden *fondeo*, pues deben transferir los dólares al banco comandado por Aldo Dadone. Los interesados en blanquear capitales hasta 500.000 dólares tendrán que inmovilizar el monto exteriorizado por 180 días, recibiendo una tasa del 4 por ciento anual. Los bancos que capten esos capitales deberán pasarlos al Nación, cobrando una tasa del 5 por ciento para que, finalmente, la entidad oficial otorgue créditos con esos fondos a una tasa del 10 por ciento.

Además de restringir la posibilidad de ampliar los préstamos al consumo, segmento explotado por los bancos comerciales, por temor a un mayor recalentamiento de la economía con el consiguiente impacto en los precios, privilegiando los créditos para emprendimientos productivos, Cavallo también pinchó una bicicleta que ya se estaba armando con el blanqueo: el que exteriorizaba una suma, determinada de su capital recibiría al instante un crédito por esa suma del propio banco donde realizó el depósito, recuperando así rápidamente los fondos.

Al ser el Nación el único agente que centralizará los capitales blanqueados, se le puso un palo a la bicicleta. También el monto máximo de los créditos que concederá (tope 300.000 dólares) no es casual: como el tope del blanqueo es de 500.000 dólares, los funcionarios no quieren que por una ventanilla se deposite el capital y por otra salga en forma de préstamo.

Pero no todas son piedras en el camino de los hombres de finanzas. Ayer se conoció el reglamento de la exteriorización de activos, y las acciones, las Obligaciones Negociables y los plazos fijo en dólares fueron incluidos en el blanqueo.

Hora de rendir cuentas al FMI

El lunes comenzará el Gobierno a rendir cuentas del cumplimiento de las metas fiscales correspondientes al primer trimestre del acuerdo de facilidades ampliadas. Ese día llegará a Buenos Aires una misión técnica del FMI, encabezada por el británico Martin Hardy, que intentará reunirse con los datos que —según informó ayer Juan José Llach— demuestran que se cumplió en exceso con nivel de superávit operativo, fundamentalmente gracias al aumento que experimentó la recaudación impositiva en los primeros tres meses del año. También se habrían alcanzado las metas de ingresos por privatizaciones principalmente por la venta de las teleacciones.

CAVALLO EN ALEMANIA

Magro subsidio para los trenes

Al iniciar ayer la etapa alemana de su gira, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, volvió a sorprender a los argentinos al anunciar que para hacer más atractiva la privatización de los ferrocarriles metropolitanos de pasajeros se va a otorgar un subsidio a los futuros concesionarios equivalente al 15 por ciento del actual déficit, estimado entre 150 y 180 millones de dólares al año.

Si bien la alternativa del subsidio ya estaba contemplada en los planes oficiales, lo sorprendente del anuncio es que, de confirmarse, implicaría reducir ese quebranto en un 85 por ciento, sin aclararse hasta ahora si el encargado de hacer tamaño ajuste será la empresa estatal o los consorcios privados que ganen la licitación. En Buenos Aires, una fuente muy vinculada a la privatización de FEMESA se mostró asombrada al enterarse por **Página/12** de las afirmaciones del ministro, transcriptas en un cable de la agencia Télam, y señaló que al menos hasta el momento no se está trabajando sobre un subsidio de arranque "no inferior" al déficit de la empresa.

Cavallo habló ayer en Bonn en un seminario sobre el programa de privatizaciones en la Argentina, intentando convencer a un centenar de empresarios germanos de las ventajas de invertir en nuestro país. Empresarios de la Confederación Alemana de Cámaras de Industria y Comercio que asistieron al seminario calificaron como "una excelente presentación" a la exposición del ministro, que incluyó el anuncio de la ratificación de un tratado de protección recíproca de inversiones por parte del Congreso argentino para alimentar la confianza de los inversores germanos en la economía argentina.

Los esfuerzos de Cavallo tienen su justificación en la escasa participación que tuvieron hasta el momento las empresas alemanas en el proceso de enajenación de activos públicos argentinos. Sin ir más lejos, hace un mes visitó nuestro país una delegación de la poderosa Federación de Industrias de aquel país, y luego de tantear el panorama durante tres días dejaron en claro que la prioridad en sus planes de inversión está en este momento en el Este europeo y en la CEE, aunque también destacaron que el primer objetivo con la Argentina es intensificar el intercambio comercial, con la mira puesta en el MERCOSUR.

Luego de soportar largas caravanas de automóviles en la ruta, producto de la huelga que afecta desde hace varios días a los servicios públicos alemanes, el titular de Economía llegó anoche a Frankfurt, donde hoy tiene previsto reunirse con directivos de los principales bancos privados (Deutsche Bank, Dresdner Bank y Commerzbank) para negociar la reestructuración de la deuda externa en el marco del Plan Brady.

El Nación bajo sospecha

Los ministros de Economía de las provincias preparan la artillería pesada con que recibirán a Domingo Cavallo cuando regrese mañana a Buenos Aires. Un plenario de representantes de los distritos del interior discutirá hoy si recurre a la vía judicial para evitar que la Nación afecte el 2,5 por ciento de los recursos coparticipables al financiamiento de la DGI. Para enturbiar aún más el panorama, algunas jurisdicciones denunciaron ayer que el Banco Nación está reteniendo "de manera encubierta" dinero de las provincias, desconociendo el compromiso oficial de mantener en suspenso la aplicación de los decretos 559 y 701 que dan sustento a esa práctica.

En la sede del Consejo Federal de Inversiones deliberará hoy el plenario de ministros provinciales y de fiscales de distrito, con el único objetivo de determinar si hay lugar para una demanda judicial contra los dos decretos que modifican la Ley de Coparticipación Federal. Para ese momento también los ministros habrán exigido cuentas a Aldo Dadone, sospechado de seguir reteniendo parte de los fondos que diariamente debe remitir hacia el interior.

Según los datos de la recaudación tributaria de abril, el 2,5 por ciento de la masa coparticipable más la correspondiente a los fondos con asignación específica (combustibles) representa aproximadamente 45 millones de pesos, que son los que en teoría deberían destinarse a financiar el funcionamiento de la DGI. "No sólo hay que repartir plata, también hay que repartir responsabilidades", argumenta Ricardo Gutiérrez para justificar la jugada de Cavallo.

"Economía pretende financiar el aumento a los militares (otorgado el mes pasado) expropiando fondos de las provincias", se quejó ante este diario un integrante de la Comisión Federal de Impuestos que sesionó ayer en el Palacio de Hacienda. El mismo vocero aseguró que "el Banco Nación sigue reteniendo una porción de nuestros recursos, violando abiertamente la Ley de Coparticipación Federal".

Los intentos de **Página/12** por consultar sobre esta delicada cuestión a Dadone durante la víspera resultaron infructuosos.

MENEM LLEGO A KUWAIT

Con las naves siempre listas

El Presidente arribó a Kuwait con el mismo fin que lo llevó a Arabia Saudita: conseguir inversiones y recordar la guerra.

El gobierno argentino parece haber encontrado la fórmula del éxito: primero la guerra, después la gorra. Todavía sin salir de la euforia por los acuerdos alcanzados con Arabia Saudita —que incluyen inversiones argentinas allí y capitales árabes aquí—, el presidente Carlos Menem ya anunciaba en Ryad que, de ser necesario, la Argentina estaría dispuesta a "enviar nuevamente naves a requerimiento de las Naciones Unidas". Al llegar a Kuwait, recogió en la gorra oficial la promesa del emir Amehd Al Sabah de abrir los créditos de su reino para las inversiones en Buenos Aires.

Cuando partió de Arabia Saudita, Menem se llevaba en la valija las inversiones que había ido a buscar. Como certificado de su realización, Pescarmona recibió un crédito de 15 millones de dólares para la construcción de dos grúas en la ciudad de Gedah, y Eduardo Zavalía, titular de la Sociedad Rural, una lista de los productos argentinos que interesan al reino wahabita. Mientras, inversores petroleros saudíes estudiarán el modo de asociarse con YPF para la refinación del crudo en la planta instalada en La Plata.

La alegría de Menem no le cabía en el cuerpo y ya recordaba la hegemonía árabe "en determinado momento de su historia", como que "dieron mucho por la humanidad" y cosas por el estilo. Antes de irse, el jefe de Estado argentino preparó su recepción en Kuwait con la promesa de que la Argentina enviará nuevas naves al Golfo si así lo requiere la situación.

En Kuwait City, el agradecido emir Al Sabah aseguró a Menem que "de ninguna manera Kuwait puede permitir que la Argentina padezca un deterioro económico por haber participado en la alianza que libró la guerra del Golfo". El Presidente no cesaba de garantizar que su país apoya la continuidad de las resoluciones de las Naciones Unidas contra Irak y de proclamar su solidaridad con los 840 prisioneros kuwaitíes que Bagdad aún mantiene en su poder. Como muestra de ello, toda la comitiva argentina llevaba una cinta amarilla colgada de la solapa, en recuerdo por estos virtuales desaparecidos.

Al Sabah no se quedó en gestos formales y consultó a uno de sus asistentes sobre el estado de los fondos estatales de inversión, para conseguir un lugar en ellos para los empresarios argentinos, que, en el reparto inicial, inmediatamente después de derrotadas las tropas iraquíes, no consiguieron morder ni una porción de semejante torta.

En el camino del aeropuerto al palacio real, un enorme mural recuerda a los países que intervinieron en la alianza antiiraquí para liberar a Kuwait. La Argentina figura en el grupo más avanzado.

Menem podrá pensar en ello hoy, cuando sobrevuele en helicóptero la zona de los bombardeos iraquíes, que destruyeron tanto pozos de petróleo como el área residencial de la ciudad.

La pasada de gorra por la política belicista no excluyó, sin embargo, la que corresponde al pacifismo argentino. A la hora de justificar la posible transferencia de aviones norteamericanos a la Fuerza Aérea Argentina —que ya motivó protestas británicas y chilenas—, Menem explicó que "es un reconocimiento a la Argentina por los grandes sacrificios que ha hecho".



Menem, en suelo kuwaití, junto al emir Amehd Al Sabah.

Como ejemplos, el Presidente citó la firma del Tratado de Tlatelolco, el "haber desactivado totalmente un proyecto misilístico como era el Cóndor" y el "haber terminado con el envío de material nuclear a algunos países del mundo, entre ellos Irán".

Para dejar constancia de esta actitud pacifista, indicó que, si bien se analiza la posibilidad de hacer un intercambio de armamento con Arabia Saudita, éste tendrá lugar "en tanto y en cuanto no signifique intercambio de armamento no convencional, porque la Argentina se ha comprometido a no producir armas que hagan al desarrollo atómico".

De carcelero a prisionero

El juez Nerio Bonifati impuso la prisión preventiva a Ramón Osmar Avalos, acusado de ser miembro de la banda que secuestró a los empresarios Mauricio Macri y Sergio Meller. Según consta en el expediente, Avalos fue el encargado de atender a ambos cuando se hallaban en cautiverio, en el sótano secreto de la casona de Garay 2882, donde la banda tenía su guarida. Avalos, quien se presentó voluntariamente después de permanecer prófugo por varios meses, admitió que había custodiado a Macri, pero intentó justificarse argumentando que fue Camilo Ahmed —muerto de un tiro y caído de un duodécimo piso en Mar del Plata— quien se lo encargó, con el pretexto de que se trataba de un detenido ilegal de la policía. Bonifati descartó estas excusas en base a dos testimonios claves: el de un vecino de la casa de la calle Garay, que vio a Avalos cuidándola durante la estadía de Meller, en 1985, algo que aquel no había reconocido; y el de los porteros de un edificio de departamentos de Sarandí 1467, quienes vieron a Avalos entrar al departamento del primer piso en el que, presumiblemente, se hizo el reparto del botín. Mientras tanto, el juzgado preparaba anoche el pedido de extradición del prófugo Enrique Cóppola, quien fue detenido en Messina, una ciudad del sur de Italia. El padre de Cóppola es el propietario del departamento de Sarandí 1467.

VENTA DE AVIONES

EE.UU. ahora dice no

"No se ha acordado ningún paquete específico de aviones con ninguno de los dos países", dijo en Washington el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, al corregir el anuncio del jefe de la Fuerza Aérea Argentina, brigadier José Antonio Juliá, quien adelantó que antes de fin de año llegarían a este país 40 Skyhawk A4M, en reemplazo de las naves caídas durante la guerra de Malvinas. El portavoz norteamericano no desmintió la posibilidad, sino que precisó que hasta el momento su país no convino la transferencia de tecnología bélica.

En realidad, Boucher relativizó el tema de la venta de aviones, situando el asunto como una cuestión que todavía hay que estudiar en la región. "Estamos consultando con los gobiernos de la Argentina y Chile sobre la modernización. Nuestra meta es ayudar a mantener el equilibrio militar en la región y facilitar los esfuerzos de ambos países para tomar pasos medidos y razonables para hacer muy necesarias mejoras en sus inventarios de aviones", añadió

Los primeros en abrir el paraguas sobre la probable venta de aviones norteamericanos a la Argentina fueron los británicos, quienes a través de una fuente del Foreign Office manifestaron su preocupación. "Todo armamento que pueda poner en peligro la seguridad de las Falklands (Malvinas) es motivo de honda preocupación para nuestro gobierno", dijo el diplomático inglés. Al día siguiente, los que pusieron el grito en el cielo fueron los chilenos. Por intermedio del ministro de Defensa, Patricio Rojas, el gobierno de Santiago expresó que si se producía la venta de 40 A4M provocaría un desbalance regional.

Los cables de las agencias internacionales indicaron que una fuente del Departamento de Defensa norteamericano reconoció ayer que hubo una consulta con el gobierno de John Major sobre la cuestión de los aviones.

Los aviones A4M son máquinas de última generación de los Skyhawk, cuyos modelos anteriores (A4B, A4C, en Fuerza Aérea y A4Q en la Armada) integran la flota argentina. Las naves que vendrían, según lo dicho por Juliá, están repotenciadas y con la aviónica con capacidad para la guerra electrónica, aquella capaz de neutralizar los radares o de confundir las cabezas inteligentes de las baterías en tierra o en un barco. Algunas versiones indicaron que el costo por avión se acerca al millón y medio dólares, pero fuentes militares adelantaron que podrían llegar a un precio "insignificante".

ULTIMO MOMENTO

TORNADO

Al menos cinco personas murieron a raíz de un tornado en la localidad Estación López, ubicada a 27 kilómetros de la ciudad bonaerense de Benito Juárez. El temporal voló árboles y techos de casas, además de provocar otros cuantiosos daños materiales.

Reforma y gobernabilidad

Giovanni Sartori, un destacado teórico italiano de la ciencia política, hizo ayer su aporte al debate que se está instalando sobre la reforma de la Constitución en la Argentina. Sartori, invitado al país por la fundación Ciudadanos en acción, se refirió en una conferencia de prensa a la reelección presidencial, la reforma electoral y la corrupción. "Voy a hablar como si viniera del planeta Marte y sin referirme a ningún político en particular, porque los hombres pasan y las reformas quedan", aclaró antes de fijar posición. A lo largo de una hora y media, y frente a una tupida audiencia que contó con la presencia del ahora poliministro Rodolfo Díaz, Sartori dejó sentadas sus preferencias: calificó a la reelección como "deseable" siempre y cuando se acorte el mandato del Presidente, y abogó por cambios en el sistema electoral.

Diputados comenzó a investigar a Augusto Belluscio

Formalmente se puso en marcha el juicio político contra Belluscio, al aceptar la Comisión el inicio de la investigación.



Augusto César Belluscio, bajando las escalinatas de Tribunales.
La Cámara de Diputados dio comienzo formalmente a la investigación.

(*Por Alberto Dearriba*) La Cámara de Diputados puso en marcha formalmente ayer el juicio político contra el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Augusto César Belluscio, al ser aprobado un informe del presidente de la comisión específica, el justicialista Angel Ruiz, en el que se promueve el enjuiciamiento del magistrado por la causal de mal desempeño, en la que habría incurrido al "observar una conducta incompatible con la majestad del cargo que ocupa".

El informe de Ruiz fue aprobado por la Comisión de Juicio Político por doce votos contra tres, luego de una discusión en la que se plantearon tres posiciones: rechazar el pedido de juicio político in límine, aprobarlo lisa y llanamente, y una tercera intermedia, que proponía avanzar con el trámite parlamentario pero sin acusar a Belluscio de la "posible comisión de delito".

El rechazo fue sostenido por el liberal correntino Nicolás Garay así como por los radicales Daniel Salvador y Oscar Castillo, mientras que el justicialista Arturo Puricelli abogó por la aprobación del informe tal como lo presentó el presidente de la comisión.

Los diputados radicales de la comisión votaron divididos, ya que mientras Salvador y Castillo se mantuvieron en la negativa recomendada por el ex presidente Raúl Alfonsín —que defendió públicamente a Belluscio— sus correligionarios Miguel Angel Ortiz Pellegrini, Leopoldo Orquin, René Ballestra y Angel D'Ambrosio votaron afirmativamente.

Ortiz Pellegrini firmó junto con legisladores de otras once bancadas el proyecto de la jujeña María Cristina Guzmán contra Belluscio, cuyo primer pedido de juicio político fue rechazado por la Cámara baja el 12 de setiembre de 1990, al no obtener los dos tercios. Los radicales sostuvieron en aquella oportunidad a Belluscio, pero Ortiz Pellegrini sostiene ahora que "cambiaron las condiciones políticas".

Alfonsín criticó la semana pasada el hecho de que un juicio político se fundara en la sentencia de adulterio correspondiente a la querella que inició la ex esposa de Belluscio, después de descubierta su relación sentimental con la abogada Mirta Schwarzman, quien se arrojó por la ventana del cuarto de hotel que compartía con el magistrado en París.

Los diputados eliminaron precisamente la causal de posible comisión de delito para no fundarse totalmente en la sentencia por adulterio, sino que consideran que Belluscio violó el artículo 8 del reglamento de justicia que exige de los magistrados "una conducta irreprochable", así como la Ley Orgánica de la Justicia Nacional que les prohíbe realizar actos "que comprometan la dignidad del cargo". Dicho de otro modo, los diputados comprenden que un juez tenga una relación extramatrimonial, pero le exigen que para ello deje de ser juez.

En realidad, el cargo más importante contra Belluscio no es su relación sentimental con la doctora Schwarzman, sino su posible vinculación profesional, que los legisladores decidieron incorporar al juicio político. A ello se agregará una ampliación que prepara Puricelli fundada en las declaraciones que Belluscio realizó recientemente al semanario *Noticias* y en un comunicado del propio juez en el que anunció su decisión de no renunciar porque ello sería "aceptar tácitamente la verdad de imputaciones basadas en las declaraciones de personas menddsdasa e interesadas". ¿Quienes son esas personas?, se preguntan los diputados. Todo parece indicar que los justicialistas que quieren saldar viejas cuentas sumados a los radicales que creen que Belluscio abre la puerta a otros juicios políticos, conseguirán los dos tercios necesarios para acusar a Belluscio ante el Senado. El intento anterior fracasó por sólo ocho votos, luego de aumentar de 5 a 9 los miembros del Tribunal.

LEY FEDERAL DE EDUCACION

Senado dio el visto bueno

La Cámara de Senadores aprobó finalmente ayer el proyecto de Ley Federal de Educación. Pese a las objeciones formuladas por el Ejecutivo, la iniciativa sancionada por el Senado establece la extensión del período de obligatoriedad de la enseñanza a diez años y la reestructuración del sistema educativo. La norma será girada ahora para su tratamiento a Diputados, donde el Ministerio de Educación tratará de introducir los cambios que sin éxito intentó forzar en la Cámara alta.

La aprobación de la Ley Federal de Educación puso fin al trabajo de más de un año en el Senado y a la aspiración del Gobierno de mantener los niveles primario, secundario y terciario, que actualmente conforman el sistema educativo. En un último intento por incluir este aspecto —contemplado en el proyecto oficial— funcionarios de Educación mantuvieron sucesivas reuniones con distintos legisladores en los últimos días.

Sin embargo, según establece el texto que ayer sancionaron los senadores —consensuado previamente por todos los bloques sobre la base de un proyecto de la justicialista Olijela del Valle Rivas—, las futuras generaciones de argentinos deberán cursar obligatoriamente el preescolar (5 años de edad) y luego un ciclo de Educación General Básica, que se extenderá nueve años y también será obligatorio. De esta forma, los legisladores dieron por tierra, además, con la intención de la cartera educativa de conservar en 7 años la obligatoriedad de la enseñanza. El escalón siguiente será el de Educación Polimodal, de tres años de duración, y la última instancia la constituye la Educación Superior, que ofrecerá estudios de grado y posgrado.

La negativa oficial a aceptar este ordenamiento radica "en la imposibilidad de una estructura determinada para el sistema, igual en todas las jurisdicciones", según se encargó de explicar el secretario de Educación, Luis Barry. En el Palacio Pizzurno consideran que la ley que reemplace a la ya centenaria 1420 debería ser un marco amplio y general para que cada jurisdicción pueda determinar su régimen educativo particular, acorde con su condición socioeconómica o a su realidad regional, sin estar atados a un esquema rígido impuesto desde arriba.

La Ley Federal de Educación pasará ahora a la Cámara baja. Es probable que el Ejecutivo intente modificarla, "teniendo en cuenta que el bloque de diputados justicialistas siempre se mostró más propenso a respaldar las iniciativas oficiales", según la propia opinión de voceros del Senado. El titular de la Comisión de Educación de Diputados, el peronista Jorge Rodríguez, ya anticipó que el texto aprobado en el Senado podría sufrir cambios y argumentó que "se confunde obligatoriedad con estructura educativa". Al margen de la postura oficial, en la Cámara baja hay siete proyectos de ley que esperan tratamiento y el radicalismo también pretende realizar algunas modificaciones.

La Página de Ventura

En algunos lugares le prometen devolver la diferencia, nosotros se la damos por adelantado

Jorge Ernesto López

SISTEMA DE COMPONENTES PORTATIL EN ESTEREO DE 4 BANDAS (FM / MW / SW1 / SW2) CON DOBLE CASETE Y SINTONIZADOR CON SINTETIZADOR DIGITAL
Modelo RX - CT 980
• Sintonización con memoria de 8 FM / 8MW / 16 SW
• Localización de memorias.
• Reloj / temporizador incorporado con función para dormir.
• Lectura por pantalla de cristal líquido de múltiple información.
• S - XBS - Sistema de súper extra graves.
• 4 amplificadores, 4 altavoces con sistema de doble amplificación.
• Ecualizador gráfico de 5 bandas.
• Control de balance • Rep. con relevo.
• Edición de gran velocidad / comienzo sincronizado (con la platina).
• Puede reproducir cintas de metal.
• Dolby NR

15 cuotas de u$s 43.-

1

4 PDS 120W (PMPO) S-XBS

2



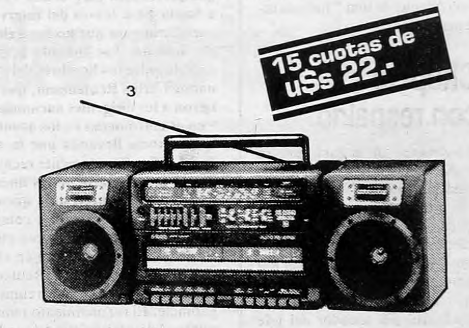
Sistema de componentes portátil en estéreo de 4 bandas (FM / MW / SW1 / SW2) con ecualizador de 5 bandas.
Modelo RX-CS700
• Ecualizador gráfico de 5 bandas • 4 altavoces en 2 vías • Potencia de salida (máxima de cresta) de 38 W • Enchufes de entrada de CD / línea • Expulsión suave • Pausa y parada automática total • Controles de localización progresiva y regresiva • Sintonía fina • Grabación de toque y grabación de seguimiento • Control de balance.



Sistema de componentes portátil en estéreo de 4 bandas (FM / MW / SW1 / SW2) con doble casete e inversión automática.
Modelo RX - CT 840 38W
• Reproducción con inversión automática • Reproducción con relevo.
• Ecualizador gráfico de 5 bandas • 4 altavoces en 2 vías • Potencia de salida (máxima de cresta) de 38 W • Edición de gran velocidad / comienzo sincronizado • Enchufes de entrada de CD/línea • Expulsión suave • Pausa y parada automática • Controles de localización progresiva y regresiva • Sintonía fina • Grabación de toque y grabación de seguimiento • Control de balance.

15 cuotas de u$s 22.-

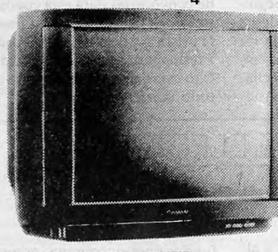
3



Panasonic



4

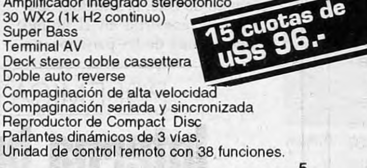


15 cuotas de u$s 221.-

TELEVISOR "THE ONE"
Modelo TC-29V2PX
• Sonido ambiental AV
• Diseño elegante, limpio y que economiza espacio.
• Pantalla extra-grande y, sin embargo, ultra-compacto.
• Terminación de mueble mate que mejora el placer del televidente.
• Bandeja AV deslizante que le da un aspecto más limpio y estilizado.
• Tres juegos de terminales de entrada S-Video y video/audio.
• Menú AV y memoria AV
• CA automática (110-240 V)
• Control remoto multifuncional, fácil de usar.
• Compatibilidad de su doble sistema (NTSC/PAL-M)

Oferta limitada hasta agotar stock.

SISTEMA MINICOMPONENTE
Modelo SC - CH 55
• Sintetizador Sintonizador Stereo
• Amplificador integrado stereofónico
• 30 WX2 (1k H2 continuo)
• Super Bass
• Terminal AV
• Deck stereo doble cassettera
• Doble auto reverse
• Compaginación de alta velocidad
• Compaginación seriada y sincronizada
• Reproductor de Compact Disc
• Parlantes dinámicos de 3 vías.
• Unidad de control remoto con 38 funciones.

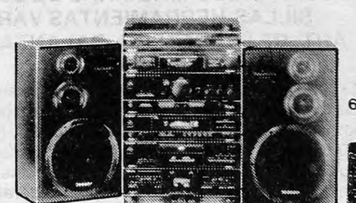


5





6



Technics

Series X 110
• **Equipo con componentes independientes.**
• Función de reproducción fácil con control remoto por rayos infrarrojos.
• Salida de corriente: 40 W (DIN) 450 W (máxima potencia de cresta).
• Sensor de corriente activa • Inversión automática de dos platinas con Dolby B.
• Sintonizador con sintetización de cuarzo (programación al azar de 28 canales en OL / OM / FM) con función de temporizador.
• Plato giratorio automático accionado por correa.
• Sonido de gran calidad altavoz de 3 vías con altavaz para graves de 23 cm. y orificio para reflejos de graves.
• Tocadiscos de discos compactos programable.
• Edición de discos compactos con ajuste automático de nivel en cinta.

ENTREGA INMEDIATA



EN PLAN DE GANAR VENTURA LE DA MAS
CONSULTE NUESTRA AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS

SANTA FE 4620 - TEL. 773-5747 - CAP.
LAS HERAS 1899 - TEL. 801-9022 - CAP.
AYACUCHO 1638 - TEL. 804-8634 - CAP.













PLANES DE CREDITO AUTOMATICO CON TARJETA SIN ANTICIPO HASTA 15 PAGOS*

PRECIO TOTAL FINANCIADO: 1) u$s 645- 2) u$s 186 - 3) u$s 330- 4) u$s 3.315 - 5) u$s 1.440- 6) u$s 3.030 -PRECIO DE LISTA CONTADO: 1) u$s 508 - 2) u$s168 - 3) u$s 260 - 4) u$s 2.610- 5) u$s 1.134 -- 6) u$s 2.386- . T.I.M.D.: 1.8% * O HASTA EL MAXIMO PLAZO DE CADA TARJETA

Zulema faltó a la cita

El Partido Nacionalista Constitucional (PNC) anunció ayer oficialmente que su candidato a senador por la Capital será Alejandro Vázquez y la lista de electores será encabezada por su representada en el juicio de divorcio del presidente Carlos Menem, Zulema Yoma. La conferencia de prensa fue presenciada por una cantidad de periodistas inusual para un partido de las dimensiones del PNC, quienes fueron atraídos con la promesa de que la ex primera dama estaría en el lugar para responder todas las preguntas de la prensa, pero no fue. Vázquez, a quien le ofrecieron la candidatura luego de que la rechazara el ex dictador Juan Carlos Onganía, afirmó que los ejes de su campaña serán la "defensa irrestricta de la soberanía argentina", una política social "que tienda a morigerar los efectos de un plan pernicioso" y el reclamo de una "justicia independiente".

Chupete con respaldo

Fernando de la Rúa recibirá mañana el apoyo explícito de toda la Unión Cívica Radical. Los presidentes de todos los distritos del radicalismo se encontrarán en la reunión mensual que convoca la conducción nacional y emitirán un comunicado conjunto de respaldo a la candidatura a senador del jefe del bloque de diputados. Previamente, además, la primera línea del principal partido de oposición analizará una vez más la marcha del diálogo político.

Peronistas de Santa Fe con la Correa al cuello

La decisión de imponer la reelección de la senadora Gurdulich de Correa generó resistencias en el PJ provincial.



Gurdulich de Correa, la elegida del presidente Menem.
La decisión del Consejo Nacional reavivó la interna en Santa Fe.

A pesar de la urgencia con que el Consejo Nacional Justicialista decidió que Liliana Gurdulich de Correa sea reelecta senadora por Santa Fe, la situación en ese distrito —como en todos los que tienen que renovar su representante en la Cámara alta— continúa siendo una de las preocupaciones fundamentales de los principales operadores del Gobierno, que luego de la derrota en San Juan a manos de los partidos provinciales no encuentran la fórmula para clausurar la cuestión con la celeridad que pretenden. La "orden" bajada a Santa Fe a través del interventor partidario para que no haya elecciones internas fue tomada ayer con cautela entre los hombres del gobernador Carlos Reutemann, que sugirieron a los dirigentes nacionales que "no se entrometan en los asuntos de la provincia llevados por la ansiedad", y fue directamente rechazada por la mayor parte de las líneas internas del PJ santafesino, que reclamaron la convocatoria a comicios.

"¿Quién dijo que el tema está cerrado?", se preguntaban en el despacho del gobernador Reutemann anoche al concluir una reunión de gabinete. El razonamiento tenía tres puntos básicos: primero, que la decisión del Consejo Nacional había sido tomada en ausencia del presidente Carlos Menem; luego que "todavía queda mucho tiempo hasta setiembre", la fecha tope para decidir la cuestión, y finalmente, que "no va a ser la primera vez que en Buenos Aires dicen un día una cosa y al siguiente otra".

Las críticas a la premura impuesta por los dirigentes nacionales a la cuestión no surgieron sólo de Santa Fe. En la Legislatura de Catamarca, por ejemplo, se preguntaban de dónde había salido una información según la cual esta tarde debería reunirse la Asamblea Legislativa que elegiría al sucesor del senador Julio Amoedo. Lo cierto es que todavía no se hizo siquiera la convocatoria a esa sesión especial y las negociaciones entre los distintos sectores están absolutamente empantanadas. Mientras Ramón Saadi sigue dispuesto a no prestar su apoyo para que se reúna la Asamblea, el justicialismo sigue teniendo en danza por lo menos tres candidatos, que se autoproclaman elegidos por el presidente Menem: Carlos Rosales, un primo de Saadi; el diputado Miguel Marcolli y ahora también su hermano Julio.

La obsesión con el tema aumenta en la Casa de Gobierno a medida que se suman operadores. En un principio, la cuestión correspondía exclusivamente a la órbita de Eduardo Menem, quien debía regentear la renovación de la cámara que preside. Pero luego del caso San Juan, todos se abocaron a aportar sus propias soluciones y a poner el tema como prioridad absoluta.

En el caso particular de Santa Fe se sumó, además, tanto la relación particular de la senadora Gurdulich de Correa con los celestes, como el hecho de que el posible oponente sea el enemigo acérrimo de este grupo, Alberto Kohan. Militante y dirigente de Guardia de Hierro en los setenta y cafierista antes de la interna del 9 de julio de 1988, la senadora santafesina se convirtió en el último tiempo en una de las participantes más conspicuas de la intimidad presidencial con ingreso abierto al despacho de la Casa Rosada y la residencia de Olivos, un privilegio del que gozan pocos legisladores.

Para lograrlo contó a su favor con su amistad personal con Bauzá y su paciente decisión de estar en todas las ocasiones consideradas importantes para contar con los favores presidenciales: reuniones de gabinete, actos públicos, cenas formales y sociales, viajes a las provincias —incluyendo, obviamente, La Rioja— y giras en el exterior. Pero, además, se convirtió en un factor fundamental para el Gobierno por su participación en la comisión parlamentaria de Seguimiento de las Privatizaciones, desde la que capitaneó la defensa de las operaciones oficiales frente a las embestidas de la oposición. Fue ella, por ejemplo, la encargada de sancionar a los legisladores por la filtración de las declaraciones del entonces ministro Roberto Dromi que hicieron estallar el Dromigate.

La discusión en el peronismo santafesino se refería ayer no sólo a la decisión de haberla "ungido desde arriba" como la elegida para representar al partido y a la provincia, sino también a la intención de que no se realizaran internas. El Consejo adujo que la prórroga de la intervención hasta el 31 de diciembre inhibe la realización de comicios internos, pero los dirigentes de las principales corrientes internas sostenían ayer que el mismo interventor puede convocarlas para esta cuestión específica y que, aun cuando finalmente exista acuerdo u orden estricta del Presidente para votar a Gurdulich, "no estaría mal intentar que no sea todo tan terminante".

POLEMICA POR EL FRENTE ELECTORAL

Interna brava en el socialismo

(*Por Raúl Kollmann*) "Nosotros nos hemos negado a participar de un frente contestatario, y a todas luces el frente de la Capital Federal era un frente contestatario". Estas declaraciones realizadas a *Rosario/12* por el intendente de Rosario y dirigente del Partido Socialista Popular (PSP), Héctor Cavallero, reavivaron la polémica con el diputado Alfredo Bravo, del socialismo democrático (PSD), por el fracasado intento de constituir la alianza con el Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO) para apoyar su postulación a la senaduría metropolitana. En la apurada búsqueda de un nombre para la elección del 28 de junio, los socialistas pidieron a Bravo que revea su renuncia a la candidatura pero ayer éste contestó manteniendo su negativa. Héctor Polino —si se salvan algunos problemas legales— es quien ahora aparece como el posible candidato.

Hace dos semanas todo parecía arreglado. Las dos alianzas del centroizquierda que mayor caudal de votos lograron en la última elección de la Capital, la Unidad Socialista (PSD y PSP) y el FREDEJUSO (intransigentes, humanistas, Grupo de los 8, Democracia Popular, Protagonismo Popular y Movimiento 29 de Mayo) formarían un frente y Bravo sería el candidato. Sin embargo, a última hora los socialistas populares vetaron el proyecto y sus objeciones encontraron eco en la corriente interna mayoritaria del PSD que lidera el concejal Norberto Laporta. El argumento utilizado para terminar con la eventual alianza fue que "hay sectores del FREDEJUSO que no conocemos y no está claro si coincidimos en el programa".

Desde un primer momento, Bravo denunció que en realidad había discrepancias de fondo y que el motivo del fracaso había que buscarlo en que el PSP y la corriente de Laporta se negaban a constituir una alianza con un perfil claramente opositor. El referente capitalino del PSP, el concejal Ernesto Jaimovich, rechazó esa interpretación de los hechos pero ahora las declaraciones de Cavallero echan más leña al fuego: el dirigente del PSP no sólo descartó los "frentes contestatarios" sino que consideró que "Menem ha hecho cosas muy importantes para el país, la gente ha votado masivamente a sus candidatos avalando su política de estabilidad y yo tengo por él un profundo respeto". Al mismo tiempo, Cavallero calificó de "golpe bajo" la acusación de que esta especie de apoyo crítico al Gobierno es la contraprestación por el envío de fondos para su comuna, aunque señaló que "es mi obligación tener buen trato con el Presidente porque con él me tengo que sentar a negociar para llevarles el gas a los vecinos o para defender los terrenos de la ciudad. Eso no quiere decir que esté de acuerdo con su política".

Tras el fracaso de la alianza con el FREDEJUSO, la Unidad Socialista se quedó sin candidato. Los concejales La Porta y Puy enviaron una nota a Bravo pidiéndole que revea su renuncia a la postulación pero ayer recibieron como respuesta una dura carta en la que señala que "mi candidatura sólo tenía sentido si se constituía un frente. La renuncia es irrevocable". El legislador volvió al debate de fondo señalando que "hay que decidir si el partido socialista único que queremos formar va a ser complaciente y concertador o si va a ser un partido opositor". En principio, en la conducción metropolitana del PSD se impone el criterio de postular al ex secretario de Acción Cooperativa del gobierno radical, Héctor Polino, aunque desde el punto de vista legal su candidatura no ha sido votada por un congreso ni en una interna. Salvado este obstáculo, tal vez convocando a una nueva convención, Polino contaría también con el aval del socialismo popular.

NUEVOS ALLANAMIENTOS

Marquevich sube la apuesta

Pese a las presiones, el juez Marquevich clausuró una planta en San Fernando y detuvo al gerente, mientras su colega Orfeo Maggio allanaba una papelera en Bernal.

(Por E. U.) La acción judicial para detectar industrias que contaminan las aguas del Gran Buenos Aires registró ayer —a pesar de las advertencias oficiales— dos nuevos capítulos que tuvieron como escenario sendos puntos extremos del conurbano: en San Fernando, el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, allanó y clausuró la empresa química La Fluorhídrica, y detuvo al gerente de la planta, a quien se acusa de arrojar ácido sulfúrico y otros elementos contaminantes en un campo, a cielo abierto, en las cercanías de la fábrica; en Bernal Oeste, el juez en lo correccional Orfeo Maggio realizó un procedimiento similar en la papelera Lijapel SA, después de comprobar que la firma vertía desechos sin el correspondiente tratamiento en las aguas del arroyo San Francisco. Marquevich también allanó la curtiembre Pelicce S.A., de General Pacheco —el rubro industrial que según la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, está entre los mayores contaminadores—, pero no encontró irregularidad alguna y permitió que la planta continuara funcionando.

La acción contaminante de La Fluorhídrica ya había sido señalada el domingo último por **Página/12**, tras una recorrida por las plantas vecinas al río Reconquista, en la que se pudo ver una inmensa montaña de desechos sólidos en el fondo de la planta. Allí, los peritos de Obras Sanitarias de la Nación comprobaron que esos residuos estaban compuestos por "ácido sulfúrico y fluorita".

El procedimiento ordenado por el juez, en el que intervino personal del cuerpo Albatros de la Prefectura, se fundamentó en el informe remitido por OSN el lunes último, donde se destaca "un alto PH ácido" en los residuos arrojados.

La Fluorhídrica, ubicada en el kilómetro 4,5 de la ruta 202, se dedica a la elaboración de ácido sulfhídrico, utilizado en el proceso de fabricación del vidrio. "Los desechos de la planta eran vertidos en un campo de aproximadamente una hectárea mediante un simple manguereado de residuos semisólidos", explicó a **Página/12** el fiscal federal de San Isidro, Carlos Villafuerte. "Esos desechos eran arrojados directamente sobre la tierra, donde se los pretendía neutralizar con cal, pero los peritos pudieron comprobar que esa sustancia no era suficiente como para eliminar la acidez", añadió.

En el procedimiento se pudo observar además una suerte de laguna ubicada en las cercanías de la planta, en cuyas aguas se detectó "una alta concentración de ácido". Ese líquido, se pudo verificar, escurre por un canal hacia el arroyo Las Horquetas, vecino a la planta, que es un afluente del río Reconquista. Marquevich ordenó la detención del gerente de planta de la empresa, de apellido Saldías, y pidió la captura de otros dos directivos de la firma.

Casi a la misma hora en que Marquevich daba cuenta de La Fluorhídrica, Orfeo Maggio allanaba la planta de Lijapel SA, ubicada en la calle 842 al 1400 de Bernal Oeste, y clausuró la empresa después de comprobar que "no tenía ninguna planta depuradora de sus efluentes y vertía en el arroyo ácidos de alto poder tóxico que ponen en riesgo la salud de la población", según la explicación del propio juez. "Me tuve que embarrar para comprobarlo personalmente", apuntó Maggio

El magistrado reveló que uno de los responsables de la planta "admitió que habían bajado el nivel de los elementos depurantes, por lo que arrojaban el ácido prácticamente con todo su nivel de toxicidad". La imputación que pesa sobre la empresa se encuadra, según Maggio, en el artículo 203 del Código Penal, que pena la negligencia o inobservancia de las normas sobre tratamiento de desechos como un delito no deliberado. "Esto no implica —observó el juez— que a medida que avancen las investigaciones se puedan establecer responsabilidades penales y mayores y ordenar arrestos y procesamientos."

En cuanto al procedimiento realizado en la curtiembre Pelicce, de General Pacheco, los peritos pudieron comprobar que la firma tenía su planta de tratamiento de efluentes trabajando correctamente. "Esta empresa figuraba en un informe bimestral elaborado por la Secretaría de Recursos Hídricos de la Nación, el 26 de marzo último, con la lista de empresas que tenían un alto grado de contaminación, y entre las que estaban los frigoríficos Rioplatense, Bancalari y COCARSA", apuntó el fiscal Villafuerte. "Por lo que pudimos comprobar —añadió— la curtiembre mejoró su situación, algo que no hicieron las otras empresas", cuyos directivos han sido procesados por el juez Marquevich.

Lodo hasta el Senado

El juez Roberto Marquevich tiene en su despacho un estudio que elaboró la Comisión de Recursos Naturales y Medio Ambiente del Senado, en colaboración con las Naciones Unidas, en el que se concluye que "la crisis del agua en el área metropolitana llegó al estado de colapso". El informe, al que tuvo acceso **Página/12**, fue presentado en el juzgado por el titular de la comisión, el senador radical Adolfo Gass, y arroja como síntesis las siguientes preocupaciones:

- La contaminación orgánica de origen industrial es, en población, equivalente al triple del aporte humano a desagües cloacales.
- El vuelco clandestino de aguas servidas sin tratar en cursos de agua.
- El vuelco de aguas cloacales por los órganos oficiales en el Río de la Plata.
- La contaminación de capas subterráneas por uso de agroquímicos, especialmente plaguicidas.
- El vuelco de efluentes industriales sin tratamiento, o con tratamiento inadecuado, en cursos de agua.
- La generación de residuos sólidos y semisólidos potencialmente peligrosos por parte de la industria.
- Suele no tenerse en cuenta que quien contamina está afectando la salud de la población. Quien lo hace consciente de su acción está llevando a cabo, de alguna forma, un delito de lesa humanidad.
- Existe una desmejora en la calidad de vida y, como contracara, una concentración de la riqueza.
- Se detectó un aumento de enfermedades de transmisión por vía hídrica.

OTRA MARCHA A LA ROSADA

Jubilados entre vidrios rotos

Sin que nadie los recibiera, ni en la Casa de Gobierno ni en el Ministerio de Trabajo, cerca de medio millar de jubilados realizaron una manifestación en la Plaza de Mayo, en demanda de un haber mínimo de 450 pesos, en contra de la "destrucción" del actual sistema jubilatorio y "en defensa del PAMI y de las demás obras sociales". Un pequeño grupo de los jubilados de la Plaza Lavalle, que lidera Norma Pla, mantuvo algunos forcejeos con la policía y durante una breve concentración frente a la cartera laboral estalló el vidrio de una de las puertas, sin que se produjeran heridos ni incidentes de gravedad.



Momento repetido de las marchas: el de los forcejeos.
Los jubilados fueron de la Rosada al Ministerio de Trabajo.

"El ajuste es un genocidio", "Menem traidor a los derechos de los jubilados" y "Es corrupción no pagarle a los jubilados", fueron algunas de las pancartas levantadas en la Plaza de Mayo. A la concentración convocaron el Plenario de Organizaciones de Jubilados y la Mesa Coordinadora Nacional, que agrupan a unas cuarenta entidades que nuclean a los pasivos. Los jubilados reclamaron al Gobierno que se disponga de inmediato el aumento de emergencia que propició el Congreso. En un comunicado, la Mesa Coordinadora reclamó al ministro de Economía, Domingo Cavallo, que "publique la lista de las grandes empresas evasoras, privadas y estatales" al sistema previsional y que les aplique la ley penal tributaria.

Horas antes de la concentración, en la sede del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP), se abrieron los sobres correspondientes a doce ofertas para la adjudicación de los nuevos servicios del PAMI que se aplicarán en la Capital Federal desde el 1° de junio. La titular del INSSJP, Matilde Menéndez, reiteró que el llamado a licitación "nos asegura un procedimiento transparente y cristalino". El análisis y selección de las distintas propuestas permitirán establecer una red de prestadores que brindarán todos los servicios médicos a un total de 478.935 beneficiarios de la Capital Federal.

Menéndez explicó que el de la Capital será "un programa piloto" que posteriormente se extenderá "al conurbano bonaerense y a las provincias de Tucumán, Salta y La Rioja", para luego ir extendiéndose progresivamente a todo el país. Por cada jubilado, el INSSJP pagará una cápita integral de 19,75 dólares, lo que significa una inversión mensual cercana a los 8 millones de dólares para el total de afiliados de la Capital Federal.

En su comunicado de prensa, la Mesa Coordinadora, que tiene un representante en el directorio del INSSJP, reclamó un PAMI "administrado por los trabajadores y los jubilados, sin injerencias del Estado ni de los intermediarios", en alusión a los grandes prestadores que manejan hoy la obra social de los jubilados. Menéndez aseguró que "no habrá intermediarios" y que el nuevo sistema se aplicará "bajo estrictas medidas de fiscalización y control".

Crítica y autocrítica de los educadores

El especialista Angel Díaz Barriga hizo un descarnado análisis de la educación en Latinoamérica, con críticas tanto para el Banco Mundial como para algunos docentes.

Tony Valdez

Díaz Barriga, master en Pedagogía de la Universidad Autónoma.

(Por Nora Veiras) **"Muchos han perdido la capacidad de gozar con el alumno. Los chicos les cansan, les fastidian. Han pasado a una relación industrial en la que lo único que importa es terminar con el programa." Al mexicano Angel Díaz Barriga, master en Pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de su país, no le interesó ser condescendiente con su auditorio. Más de setescientas directoras e inspectoras porteñas y bonaerenses aplaudieron sus descarnados diagnósticos durante las jornadas de capacitación organizadas por la Unión de Maestros Primarios y el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires. La crítica y autocrítica, el investigador la sitúa en un contexto donde "la economía la conduce el Fondo Monetario y la educación el Banco Mundial".**

—A partir del ingreso al Plan Brady, México es considerado como un modelo a imitar. ¿Cómo incide esta política en la educación?

—El Plan Brady significa una especie de legitimidad externa para América latina. En lo educativo se mantiene el castigo económico, lo que llamamos un desfinanciamiento de la educación pública. Se maneja como una doble tenaza: por una parte se utilizan términos con un encubrimiento ideológico como calidad, excelencia, eficiencia —es decir "den más", "hagan mejor las cosas"— y, por otra parte, se mantiene todo el sistema empobrecido, los salarios muy caídos.

—En ese marco, ¿la educación puede seguir siendo concebida como una función del Estado?

—Hay que analizar la relación entre la concepción de Estado y educación. Lo que los economistas han definido como Estado benefactor considera a la educación como un factor que puede propiciar a un mediano plazo una mayor justicia, una mayor igualdad, como un derecho de la población. En el caso del Estado neoliberal se piensa que si la sociedad se beneficia tiene que aportar, entregar dinero a cambio. Claro que se utiliza un lenguaje que tiene varios efectos de representación en la sociedad —en otro momento diría efectos ideológicos—; se empiezan a gestar términos como solidaridad, compromiso compartido, responsabilidad social, que en última instancia es pedirle a la gente que a cambio de su educación dé algo. Es obvio que toda forma de financiamiento externo va privatizando el sistema. El problema es que la economía se está convirtiendo en la nueva organizadora social del Estado, todo lo demás pasa a segundo plano. Esto dificulta construir una alternativa. No basta pensar cómo debe actuar el maestro, cuál es el método más adecuado cuando tiene un conjunto de condicionantes adversos, empezando por su propio salario.

—Usted hace referencia a la trampa ideológica que se esconde detrás de términos como calidad, rendimiento, pero la gente reclama eso...

—Cuando postulo que la pedagogía central del siglo XX es la pedagogía fabril, que abandonó el ideal humanista y tomó lo que en otros momentos se llamó la dimensión productiva del ser humano —cuánto ganas, cuánto produces, cuánto vales— es un planteo analítico, lo único que trato de demostrar son los límites de la reflexión pedagógica del siglo. La otra cuestión es como más delicada: existe una crisis educativa generalizada por cambios culturales, tecnológicos, por una propia rutinización en que ha caído el sistema educativo. Entonces, muchas veces, cuando la gente de la calle habla de mejorar la educación está señalando un problema de nuestras prácticas docentes. Lo que pasa es que no hacen un análisis suficiente de los elementos de esta crisis y, a veces, la respuesta es muy ingenua: pensar que el maestro solo, dentro del salón de clases, puede mejorar esto.

—Sin embargo, usted también plantea que muchos maestros han perdido la capacidad de gozar con el alumno...

—El profesional de la educación está dejado al garete, a su propia adversidad. He visto muchos maestros que llega a un punto en que dicen: "Bueno, si no le interesa al inspector por qué me va a interesar a mí". Es muy grave esta frustración en el proceso de actividad del maestro. Lo grave es que, incluso, pueden llegar a perderse como personas: a esperar que los años transcurrran sin mayor esfuerzo. Hay que idear formas de "profilaxis profesional". Cuando egresan del magisterio, salen con ganas, al cabo de diez años —y esto está comprobado— tenemos un profesional que no quiere hacer las cosas. A mí me llama la atención porque convivo con médicos, arquitectos, otros profesionales que al cabo de ese tiempo mantienen la motivación. Claro, tienen otro prestigio social, otro reconocimiento, otro salario, tienen otro resguardo también. El maestro trabaja como material, yo diría relativamente candente, que son sus emociones y las emociones de los estudiantes. En la sociedad nadie se encarga de ver qué le pasa a un sujeto con este nivel de desgaste emocional permanente.

—Usted ha dicho que "nadie da lo que no tiene", ¿qué pasa entonces con la formación del maestro?

—El maestro latinoamericano lo que más incorpora es el tiempo. Hay un estudio realizado por unos compañeros que señala que el maestro para perfeccionarse saca tiempo de su familia y de su ocio. Nuestros estados nacionales no han valorado este esfuerzo. Las jornadas o cursos breves tienen un efecto importante en el trabajo, sobre todo cuando no están ligados a una situación institucional. En México, cuando veo que convoca la directora y pasa lista, creo que eso mata. Es muy importante que se reúnan porque quieren ir. Es un punto de socialización para los maestros y de contención profesional. Empezar a hablar con otro y ver que los problemas que tiene son muy parecidos a los míos, decidir hacer algo juntos y al cabo de un tiempo volvernos a ver.

Hay que acercar al niño hacia los problemas de la ciencia del siglo XX que es la que tiene frente a sí. Si el maestro no transmite otra cultura científica es porque no tiene otra cultura científica. Después veremos cómo al universitario lo empujamos hacia atrás. El otro gran evento nacional sería sobre cultura para saber cuál es la cultura de esta juventud. Me parece que el maestro hay una especie de no entender. El alumno dice algo y el profesor lo sanciona porque "me está faltando el respeto". Me parece indignante para el chico, él no eligió ser parte de esta cultura. Tenemos que lograr que el maestro tenga una apertura hacia la escucha y analítica hacia lo que sucede. O sea, si un alumno dice: "Me he aburrido". La pregunta que debe hacerse es ¿por qué, en qué me equivoqué? y también tiene que intentar ayudarlo a que él piense ¿por qué me he aburrido?

JORNADAS EN LA PATAGONIA

La cara "local" del Quinto Centenario

En sintonía con quienes rechazan la idea de que el Quinto Centenario hay que festejarlo, la sede de Caleta Olivia de la Universidad Federal de la Patagonia Austral y la Municipalidad local llevarán a cabo entre el 11 y el 17 de octubre próximos las Primeras Jornadas de Cultura Nacional y Popular Sudamericanas, en las que se buscarán alternativas a los fastos que por esa época abundarán a ambos lados del Atlántico.

Con un cuidado particular de no caer en lo "culturoso", los organizadores anuncian que el congreso incluirá encuentros artísticos, muestras, ferias y otros espectáculos con el fin de plasmar en tareas concretas el "compromiso con la cultura del hombre de estas tierras". En cuanto a lo académico, los debates, paneles, mesas redondas y talleres servirán de marco para el debate sobre el significado de este 12 de Octubre y la cultura sudamericana. Los ejes abiertos a la discusión apuntan a un "reencuentro" con la pertenencia sudamericana y la "revisión y reconstrucción cultural" en busca de una auténtica integración de la región que se extiende "de México al sur".

La Universidad Federal de la Patagonia Austral fue creada por la provincia de Santa Cruz hace un año, para responder a las necesidades de esa región patagónica. Con sedes en Caleta Olivia, Río Turbio, San Julián y Río Gallegos, esa casa de estudios lanza con este evento un "llamado desde la Patagonia" que intenta hacer eco en todo el continente.

Precisamente, el llamado abarca a universidades, institutos y asociaciones aborígenes de toda Latinoamérica, además de embajadas, ministerios y secretarías de Cultura de los distintos países. Entre quienes en el ámbito local ya comprometieron su participación, conformando la Comisión de Honor de las Jornadas se encuentran el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, el titular del Centro de Estudios Legales y Sociales, Emilio Mignone, además de Cayetano De Lella, del Insituto IDEAS, el pastor Aníbal Sicardi, de Foro 500, y el ex presidente del Fondo Nacional de las Artes, Oscar Sbarra Mitre.

El material de trabajo para las ponencias y las propuestas de talleres —que deben referirse a la temática propuesta— serán recibidos hasta el 10 de agosto próximo por la Comisión Mixta Autónoma, que organiza las jornadas y tiene establecida su sede en la Municipalidad de Caleta Olivia.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

REUNION SECRETA CGT-CAVALLO

"No digan que no avisamos"

Tras constituir un minibloque sindical, la CGT contó la reunión secreta con Cavallo el Día del Trabajador.

"Franca y dura." Con ese poder de síntesis el lucifuercista Oscar Lescano describió ayer al consejo directivo de la CGT la reunión secreta que seis jefes sindicales mantuvieron el 1° de mayo con Domingo Cavallo. La versión gremial del resultado de ese cónclave asegura que el ministro de Economía dejó la puerta entreabierta para encontrar un mecanismo que permita destrabar las negociaciones salariales actualmente encorsetadas por el criterio de "mayor productividad". Sin embargo, los descreídos siguen siendo mayoría en la central obrera que ayer dirigió un nuevo "mensaje" al Gobierno con la ratificación de la convocatoria al Comité Central Confederal —en otros tiempos antesala segura de una protesta— y la constitución casi formal de un minibloque de diputados que, sin apartarse de la bancada justicialista, priorizará su origen gremial. Son 16 legisladores que actuando en conjunto pueden dar más de un dolor de cabeza al oficialismo siempre apremiado por la necesidad de quórum propio.

La modificación proyectada para el sistema de obras sociales, la recaudación y distribución de sus fondos, la nueva ley sindical y la reforma previsional son algunos de los temas calientes que diputados y gremialistas juraron enfrentar en bloque. Pero en la sesión de ayer no hubo un análisis ni siquiera somero de esas iniciativas gubernamentales, sino que se trató la "coordinación y organicidad" de esa oposición. Hasta ahora, los legisladores de extracción sindical jugaron en bloque frente a algunas cuestiones específicas del ámbito laboral, pero se dispersaron ante votaciones de orden político. "El mensaje es muy clarito: le estamos diciendo a Menem que esto no va a ser como antes, que van a tener que conversar y consensuar cada paso que den. En definitiva, éste es el correlato legislativo de la reunificación de la CGT", resumió a **Página/12** uno de los diputados menos conocidos del flamante minibloque. Este grupo tiene como nexo insoslayable al mecánico José Rodríguez por su doble condición de parlamentario y secretario general alterno de la CGT.

La reunión ampliada del consejo directivo concentró la atención en el informe de la entrevista que los cinco jefes cegetistas (Lescano, Rodríguez, Ramón Baldassini, Aníbal Martínez y José Pedraza) y el mercantil Armando Cavalieri desarrollaron con Cavallo el Día del Trabajador. Es decir, 24 horas después del duro documento que impugnó el programa económico por sus consecuencias sociales. El relato de ese encuentro que hizo a este diario un sindicalista del sector industrial remarcó una áspera polémica en torno de la situación salarial. "Cavallo siempre tiene una estadística a mano, pero nosotros le dijimos que se deje de joder, que este plan mejora la situación de apenas tres millones de habitantes y que si la realidad fuera como él dice los paros metalúrgicos no tendrían la respuesta que encuentran en los afiliados." Acotada e interesada, la versión del sector sindical sostuvo que en el momento más filoso del cónclave le advirtieron al funcionario que "nosotros estamos haciendo todo lo posible para concertar, después no se quejen cuando se les venga encima un plan de lucha". No obstante, Lescano informó que quedó firme la promesa ministerial de buscar una fórmula que "flexibilice" la discusión salarial y que al regreso de Cavallo habrá una nueva ronda.

Ricardo Balleste



Sindicalista Lescano. Un minibloque para presionar.
"Cuando haya plan de lucha, no se quejen de que no avisamos."

Mientras tanto, la cúpula sindical amenaza con reclamar la "inconstitucionalidad" del decreto 1334 (de productividad), un recurso al que ya echó mano la Federación de Obreros Ceramistas. Lescano subrayó también la posibilidad de solicitar una condena expresa de la Organización Internacional del Trabajo, organismo que ya transmitió reservadamente al Gobierno la inadecuación del 1334 con sus normas básicas.

TRIUNFO OFICIALISTA EN SOMU

Verás que todo es mentira

Mientras el oficialismo encarnado por Omar "Caballo" Suárez se arrogó ayer el triunfo en las elecciones del sindicato marítimo SOMU, concluidas el martes tras 45 días de votación, una de las dos listas opositoras denunció al veedor del Ministerio de Trabajo como "cómplice" del fraude. Sobre un padrón de 11 mil habilitados para votar por una junta electoral monocolor, Suárez dijo haber reunido 1903 votos, contra 1262 de la Lista Blanca 33, que candidateó a Luis Razzore, mientras que a la Marrón, de Wolaniuk-Belsito, no se le asignaron votos. Esta última lista había retirado ya la semana pasada sus fiscales denunciando las anomalías en el proceso electoral.

Un parte de prensa de la agrupación perdidosa dijo que la diferencia de votos que permitió el triunfo al oficialismo se originó "en la falta de seguridad en el recinto de votación" y detalló el mecanismo por el cual la lista ganadora obtuvo la ventaja de votos: "La guardia permanente en la sede del gremio entre los días 13 de marzo y 15 de abril eran miembros de la Lista 53, Azul, no permitiéndose guardias de otras listas ni alarmas de ningún tipo dentro del recinto donde se guardaban las urnas, y no se permitió a los fiscales firmar los sobres". Hasta esa fecha, cuando cambió el sistema, "se habían emitido 802 votos". La lista denunció la actitud del veedor ministerial, de apellido Kexel.

Las anomalías, a las que debería sumarse seguramente la decisión de las listas opositoras de no denunciar la situación hasta prácticamente el cierre de comicios, signaron el mes y medio en que apenas un 25 por ciento del padrón sufragó. Hubo dos postergaciones pero lo más inentendible es que la autoridad administrativa convalidara la conducción surgida el 17 de marzo del año pasado, tras la ocupación de la sede sindical por un comando armado. Durante estas elecciones, un candidato oficialista fue detenido con armas.

Una Agrupación Marítima Argentina, que no participó de las elecciones, mantiene, mientras tanto acciones administrativas y penales por los comicios de 1988.

Casale, el que viaja con Menem

El titular de la Empresa Líneas Marítimas del Estado, Luis Santos Casale —embarcado en estos días junto al Presidente en su viaje por los países árabes—, es "insensible" al reclamo de los trabajadores y tiene "desconocimiento de las leyes nacionales", según la Asociación Argentina de la Marina Mercante que dispuso el "estado de alerta y movilización" del personal. El enojo gremial no viene de la inminente privatización de la naviera de bandera del posible pago de un plus por "selectividad" que se efectivizará al 5 por ciento del personal. AAMM anunció que querellará además a Casale por el presunto delito de estelionato por la privatización del sanatorio de ELMA.

Cavalieri va por el tercero

El sindicato mercantil porteño (SET) realizará hoy asamblea general para elegir la junta electoral de las próximas elecciones del gremio, en la que Armando Cavalieri irá por su tercera reelección. No se conoce hasta ahora la existencia de ninguna candidatura opositora, pero en cambio la agrupación Verde y Blanca, que encabeza Angel Polo Martínez, secretario de prensa de la federación nacional FAECyS —de la que Cavalieri es titular— anticipó su respaldo a la reelección.

La UOM negocia rama a rama

La Unión Obrera Metalúrgica volvió a las tratativas salariales tras el paro. Ayer se reunieron, aunque sin resultados, las de las ramas pluvimetalúrgica, no ferrosos y cromo-hojalatería. Hoy se reunirán los paritarios de la rama automotriz, cercana al acuerdo. El gremio de Miguel sigue sin aceptar la negociación por productividad pero en cambio ha terminado admitiendo la negociación por cada una de las 16 ramas que contiene el convenio.

CONADU denuncia

Tras denunciar la situación "dramática" de los sueldos que "van de 1,20 a 4,80 pesos por hora de labor", la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) anunció que entre mañana y el sábado se reunirá el congreso extraordinario para "acordar el plan de lucha y la política universitaria". Mediante un comunicado de prensa, firmado por Rosa Lludgar, el gremio consideró además que el aumento de la edad jubilatoria propuesto por el gobierno "avasalla derechos adquiridos" y es "una nueva estafa, ya que al disminuir el aporte patronal significa para los docentes una reducción de ese salario diferido". Los profesores calificaron como "macabra" la forma en que se liquidan los haberes "puesto que el 60 por ciento son sumas en negro, lo cual provoca "la destrucción de las escalas de jerarquías y dedicaciones; mecanismo que además es ilegal".

INUNDACIONES

La crecida de los ríos Paraná y Paraguay y el temor de que se incremente el número de evacuados registrados en los últimos días mantienen en alerta roja a varias localidades de la Mesopotamia. Otro tanto ocurre en el sur del país ya que en la ciudad de Comodoro Rivadavia, Chubut, un temporal de lluvia y nieve provocó la evacuación preventiva de unas 20 familias. En el litoral, la situación más grave se registró en el puerto formoseño de Pilcomayo, ubicado a unos 130 kilómetros de la capital provincial, debido a que más de 500 lugareños escaparon de sus casas y se refugiaron a un costado de la ruta provincial número 11 por temor a que el río Paraguay continúe incrementando su caudal. También es preocupante la situación en Entre Ríos (258 evacuados); Santa Fe (70); Misiones (20) y en Chaco, donde se anunció un inminente operativo de evacuación en varios departamentos provinciales.

PAMI: otra intervención

La Delegación Regional IX (Rosario) del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP) será intervenida en forma inminente. La versión fue difundida por una radio rosarina y con posterioridad fue confirmada extraoficialmente por este diario. El directorio del INSSJP ya tomó la decisión de intervenir esa delegación, encabezada por Luis Angel Fernández. No trascendieron las razones de la decisión, aunque se presume que se imputarían presuntas irregularidades. De acuerdo con la información obtenida, también serían intervenidas a la brevedad otras nueve delegaciones regionales. La delegación novena viene arrastrando una larga secuela de denuncias por sobrefacturaciones y manejo irregular de los fondos de los policlínicos PAMI I y PAMI II.

Ni una mano, ni dos: la ruta a Mardel tendrá cuatro carriles

El gobierno bonaerense descartó la idea de convertir la Ruta 2 en mano única pero decidió impulsar el proyecto de convertirla en una autopista de cuatro vías. Habrá señalización para prevenir neblinas.

El gobierno bonaerense estudia diversas medidas para reducir al máximo y de la manera más rápida los accidentes en la Ruta 2. Entre las soluciones propuestas figura el ensanche a cuatro manos del camino a Mar del Plata para convertirlo en una autopista. Tras un par de reuniones de trabajo entre el gobernador, Eduardo Duhalde, el ministro de Obras y Servicios Públicos provincial, Eduardo Quiñones, y funcionarios de Vialidad "se tiraron varias alternativas sobre la mesa", explicó Quiñones a *Página/12* e incluso se habló de hacer circular el tránsito, "en temporada y fines de semana largos, en una sola mano hacia el Sur". Finalmente, esta posibilidad fue descartada "por inviable" pero se decidió apuntar los cañones a un ensanche y a otras soluciones sencillas venidas de experiencias europeas, como un sistema de señalización especial para percibir la densidad de la neblina.

Mario Manusia

Mucho cemento para convertir la ruta en autopista.

"Tenemos varias alternativas, pero la mano única es inviable."

Desde que en Semana Santa la Ruta 2 recordó su historia de tragedias, con la muerte de 32 personas en Coronel Vidal, las autoridades bonaerenses se abocaron a encontrar soluciones en el plano vial y del control de seguridad de los automovilistas. "El sistema de las tarjetas fue todo un éxito", certificó el funcionario del área, tras señalar que el fin de semana anterior no se registraron accidentes debido al uso de las famosas tarjetas, sobre las que se anota el horario de partida del vehículo en un tramo de la ruta y el de llegada a destino. "Fue lo mejor y más rápido para que los viajeros se autolimitaran en la velocidad", sostuvo Quiñones.

Pero ayer una noticia circuló con insistencia: la Ruta 2 sería mano hacia Mar del Plata y la 11 (Interbalnearia) hacia Buenos Aires. De inmediato los involucrados en el asunto deslindaron responsabilidades en la difusión del dato y, sobre todo, en las consecuencias de tal medida. "Esto va a traer graves problemas para los que quieran ir a localidades de la costa", se apuraron en fuentes policiales. El jefe de prensa de la institución, comisario Juan Caldentey, incluso, lamentó no haber sido "invitado a ninguna reunión, ni consultado sobre el tema".

Sin embargo, esta posible solución fue descartada por los que sí trataron el problema a nivel gubernamental. En cambio, quedó en firme seguir estudiando el ensanche de la ruta a Mar del Plata. "El gobernador encargó al ministerio a mi cargo un análisis de los costos y modo de financiar esta obra, ya que esto no forma parte del contrato de concesión del camino". A la empresa permisionaria, Covisur S.A., el tema parece haberlos tomado por sorpresa ("no nos informaron nada", se disculpó ante este diario Eduardo Nicholson, del consorcio adjudicatario), aunque se presume que no opondrán mayores reparos en hacer una autopista, habida cuenta de que los accionistas son empresas constructoras que verían así incrementados sus ingresos.

GROSSO Y LAS ESTACIONES DE GNC

"Esto no será Guadalajara"

"En Buenos Aires no se repetirá una catástrofe como la de Guadalajara", sentenció el intendente Carlos Grosso, como para tranquilizar a los porteños luego de que se supiera que el floreciente negocio de la instalación de estaciones de GNC —mil pedidos acumulados en Gas del Estado, como informó ayer *Página/12*— no tiene todavía todos los controles exigibles por parte de las autoridades. Como para atajar las críticas de los empresarios del sector por posibles reacciones tardías, el jefe comunal dijo que "no necesitamos lobby para tomar decisiones". El que señaló ayer que la Municipalidad "no tenía ninguna norma" en torno de las estaciones de GNC fue el concejal Guillermo Francos (Partido Federal), mientras que su colega y presidente del Concejo Deliberante, Eduardo Rollano, prometió "una norma legal especial" y su antecesor en el cargo, Jorge Argüello, se refirió a "trámites confusos" y temas "que vamos a investigar".

En el acto por el primer aniversario del Concejo Municipal del Consumidor, Grosso dijo que "nos bancamos todas las críticas porque sabemos que estamos haciendo. A ver si ahora quieren invertir la carga de la prueba y los culpables somos nosotros porque salimos a controlar".

En referencia a las 31 clausuras acumuladas —once fueron revocadas— el intendente dijo que "definitivamente, los que tengan todo en regla y cumplan con todas las normas de seguridad, podrán funcionar sin problemas".

Y ya que Grosso pidió que "los concejales nos ayuden estableciendo una norma con rapidez", el titular del órgano legislativo, Eduardo Rollano anunció tal como estaba previsto que habrá un nuevo reglamento que abarcará "con carácter de urgente, todas las cuestiones técnicas que hacen a la instalación" de las estaciones, lo que no significa —dijo muy meticuloso el edil— "estar en contra de un combustible que posee un grado menor de contaminación ambiental".

"Lo cierto es que hay alrededor de 26 estaciones de servicio que fueron clausuradas por el personal de Inspección General de la comuna", terció el ex concejal y actual diputado Jorge Argüello, quien reconoció que existe "un trámite confuso" a la hora de habilitar estaciones de servicio, confusión en la cual se entremezclan los destinos nafteros, gasoleros y a gas.

Créditos para la cloaca propia

Entre mediados de este año y fines del '94, la Secretaría de Vivienda y Calidad Ambiental de la Nación distribuirá 450 millones de dólares que serán destinados a la realización de obras de infraestructura sanitaria. Durante la implementación del programa —que será financiado en un 50 por ciento por el Banco Interamericano de Desarrollo, un 30 por el FONAVI y el resto por municipios y entidades intermedias— serán beneficiadas un millón y medio de personas. "La finalidad de esta iniciativa es la prestación de servicios de agua corriente, cloacas, defensa contra las inundaciones, equipos comunitarios, gas y pavimento", explicó el titular de la Secretaría, Alberto Biagosch.

Los préstamos tendrán un valor máximo de 4000 pesos y serán destinados a los pobladores de viviendas precarias irrecuperables, a los de aquellas que sí pueden recuperarse y a residentes de viviendas que padecen hacinamiento.

Biagosch destacó que "sin perjuicio de las obras de construcción de viviendas actuales, se atenderá en forma más directa a la gente por vía de las municipalidades". Tras aclarar que el programa está destinado principalmente a la realización de trabajos de infraestructura "complementaria", el funcionario detalló que la nueva política social alcanzará a 34.700 hogares este año, 52.000 en el próximo y 60.000 en el '94.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 109, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 490 piso 4, cita y emplaza a Don ANTONIO GRASSO, D.N.I. Nº 5.605.234 "Por el término de 10 días" a fin que comparezca a tomar en las actuaciones "PERELMAN HECTOR LUIS C/GRASSO ANTONIO S/DAÑOS Y PERJUICIOS, la intervención que le corresponde, bajo apercibimiento de continuarlas con el Defensor Oficial. Fdo. Dr. BERNARDO NESPRAL. JUEZ NACIONAL EN LO CIVIL. Publíquese por dos días. Buenos Aires, Abril 22 de 1992.
María Teresa Tibas, secretaria

NUEVO PARLAMENTO BRITANICO

Major al privatizaje

Con la pomposa inauguración del nuevo Parlamento por parte de la reina, el gobierno Major lanzó sus propuestas: privatización del carbón y los ferrocarriles para empezar.

Página/12 EN LONDRES *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El comienzo de las sesiones ordinarias del nuevo Parlamento, tras las elecciones del 9 de abril, requirió de toda la pompa y ceremonia casi medieval que los británicos suelen guardar para las grandes ocasiones. Una carroza real llevó a la reina desde el palacio de Buckingham hasta la Cámara de los Lores donde con la lectura del discurso preparado por el gobierno dio a conocer los principales lineamientos de "su gobierno", como, de acuerdo con la fórmula, insistió en llamarlo. Ese gobierno, heredero de Margaret Thatcher, empezó anunciando la privatización del carbón, de los ferrocarriles y la limitación del poder de los sindicatos, dando pie a juicios contra los promotores de huelgas ilegales.**

El paseo de la reina en carroza la llevó por el centro de Londres hasta la Cámara de los Lores, recinto ocupado por las famosas pelucas blancas cuyos miembros son de carácter hereditario o por méritos, es decir, por los servicios prestados a su majestad, para lo que suele bastar haber ocupado posiciones de preeminencia en un gobierno. Según los ritos de esta ceremonia, practicada con escasas variaciones desde 1536, allí la aguardan los nobles y el trono, desde donde pronuncia su discurso una vez que se ha convocado a los comunes, esto es, a los parlamentarios. En todo este formalismo que parece escenificar un poder real totalmente ausente en los hechos, hay sin embargo un momento que simboliza históricamente los desplazamientos del poder operados desde ese lejano siglo XVI: desde 1642 cuando el rey Carlos I intentó arrestar a cinco diputados, se le ha prohibido a la realeza la entrada a la Cámara de los Comunes y para que éstos sean convocados al discurso de la reina se requieren los servicios de un mensajero.

Cuando finalmente lores y comunes —diputados y toda la plana mayor del gobierno— estuvieron reunidos, el discurso preparado por el gobierno conservador y leído por la reina Isabel no contuvo muchas sorpresas. La agenda gubernamental y parlamentaria se ocupará en los próximos 18 meses de los temas que se esperaban: privatizaciones, el poder de los sindicatos, la nueva delimitación de las zonas electorales y, en general, las mismas líneas directrices propuestas en el programa de elecciones.

Entre la radicalización que le exigían desde diversos sectores y su natural cautela, el primer ministro John Major eligió un camino medio: profundizar la senda marcada por la ex primera ministra Margaret Thatcher desde 1979, pero hacerlo desde un enfoque gradualista que le permita evitar los violentos virajes y el abrupto final de su predecesora.

La privatización del carbón sigue el camino recorrido por Margaret Thatcher en la reestructuración del modelo social impuesto por el laborismo en 1945. Los trenes por su parte serán parcialmente privatizados, es decir, serán abiertos a la oferta de la inversión privada para el mejoramiento de un servicio que hace ya mucho tiempo dejó de exhibir la puntualidad inglesa que los había hecho famosos.

Otras dos medidas que muestran el color del gobierno son las restricciones que intentarán colocarse sobre los sindicatos y el derecho de huelga por las que el público podrá entablar juicio contra los promotores de huelgas ilegales. La polémica reforma de la ley de asilo, apartada durante la época de elecciones, ha reaparecido una vez que su escaso atractivo electoral dejó de ser importante: el control sobre las solicitudes de asilo puede convertirse en el arma elegida para limitar la inmigración.

Gobierno y oposición discutieron estas medidas una vez que regresaron de la Cámara de los Lores en la primera sesión desde las elecciones. El derrotado del 9 de abril, Neil Kinock, líder de la oposición hasta que el Partido Laborista decida su reemplazante en julio, atacó con previsible dureza las propuestas del gobierno. El debate parlamentario, sin embargo, puede resultar casi tan imaginario como el poder de la realeza: gracias a las peculiares leyes electorales de este país el gobierno, con una minoría en el porcentaje total de los votos, tiene una mayoría absoluta parlamentaria.

Entre las propuestas que considerara el gobierno está la de una redelimitación de las zonas electorales que podría aumentar la mayoría del gobierno en 20 parlamentarios más. Dado que los conservadores con un 43 por ciento de los votos obtuvieron 336 diputados mientras que la oposición en su conjunto, con el 57 por ciento restante, suma 315, difícilmente surjan obstáculos desde el propio oficialismo a un proyecto que ensanchará su poder.

Contando con esta cómoda mayoría el gobierno no tendrá problemas en conseguir la aprobación de la mayoría de sus proyectos. Sólo uno podría presentar problemas: la ratificación del tratado de Maestrich para la unión política y financiera europea tiene aún muchos opositores dentro de las mismas filas gubernamentales.


AFP
La reina Isabel llega coronada al Parlamento.
El programa de Major siguió la línea thatcheriana.

EN MEDIO DE UNA HUELGA GENERAL

Renunció el gobierno libanés

La lógica del mercado parece haber llegado al Líbano, aunque más no sea en revuelta contra sus consecuencias económicas: musulmanes y cristianos unieron sus filas ayer en un virtual alzamiento popular con huelga general contra la política económica del premier Omar Karame, cuyo gabinete presentó la dimisión en pleno. La consigna de huelga general por cuatro días había sido lanzada el martes por la poderosa Confederación de Trabajadores del Líbano (CGTL), para protestar por la carestía de la vida, el deterioro del poder adquisitivo, y en favor de la renuncia de Karame, que fue aceptada por el presidente Elías Harawi previa consulta con Siria, el Estado que realmente mueve los hilos del poder en Beirut. El saldo de este primer día de protesta es de quince heridos y multitud de barricadas, automóviles destruidos y vitrinas rotas.

Los disturbios aparecieron como resultado de una de las crisis económicas más graves en la historia del Líbano, sintomatizada en el hecho de que el valor de la libra libanesa ha caído de 800 por dólar en febrero a 2000 por dólar esta semana. La CGTL había convocado a un paro pacífico y normal, pero se vio desbordada en sus previsiones cuando decenas de miles de libaneses ganaron las calles en distintos puntos del país y comenzaron a erigir barricadas y destruir propiedades. La sublevación también tomó por sorpresa a las autoridades que, sin embargo, decidieron rápidamente evitar medidas represivas que pudieran conducir a una escalada. Las Fuerzas de Seguridad Internas (FSI, policía libanesa) y militares libaneses y sirios miraban pasar a los manifestantes sin intervenir, ni siquiera frente a quienes (en su mayoría jóvenes) destruían automóviles o tiraban piedras contra los escaparates de algunos comercios de lujo.

La novedad de la jornada fue la unidad de cristianos y musulmanes, en un país desgarrado por 15 años de guerra civil y donde el renunciante gobierno de Karame había constituido el más prosirio (y por lo tanto, podía especularse, el más promulsulmán) de la historia de país. Aunque los barrios musulmanes, en el oeste de la capital, mostraban una cólera más virulenta, los cristianos de Ashrafiye también salieron a la calle, montando barricadas improvisadas para exigir la renuncia del gobierno.

El espíritu de la jornada fue sintetizado por dos escolares cristianas sentadas en el cordón de la vereda de su casa en Ashrafiye, manifestando alegría "porque por primera vez los libaneses, todos los libaneses, están de acuerdo en algo... Antes, cuando ibas al supermercado con 100 dólares, hacia todas tus compras y todavía te sobraba. Ahora no...".

El premier declaró que la renuncia de su gobierno era "para salvar al país". La CGTL, por su parte, llamó a los libaneses a proseguir su protesta, aunque de manera pacífica. El presidente Harawi, en un discurso radiotelevisado, advirtió: "No permitiré a nadie que destruya las propiedades privadas, y si siguen los disturbios tomaré las medidas necesarias", una actitud ya anunciada por los primeros disparos de las fuerzas de seguridad contra desbordes de la multitud. Sin embargo, y pese a la dimisión de Karame, esto puede ser sólo el comienzo: cualquiera que asuma en su lugar toma económicamente el comando de un barco que se hunde.

El paro bate todos los records

Tras 10 días de huelga, la movilización de los empleados de los servicios públicos alemanes alcanzó un record ayer cuando 410.000 trabajadores pararon, a pedido de sus sindicatos, para ejercer una última presión antes de la reanudación de las negociaciones con la patronal.

Los sindicatos, que desde el principio optaron por una táctica de huelgas escalonadas de duración limitada, continuaban perturbando la vida de los alemanes del oeste para obtener alzas importantes de salario. El correo, el transporte público, la recolección de basura, los servicios de hospitales y las escuelas maternales, así como la circulación aérea en la mayoría de grandes ciudades —Berlín, Hamburgo, Munich y Frankfurt— estuvieron perturbados seriamente durante la jornada de ayer. Paralelamente, los patronales del Estado, los Estados federados y las comunas se reunieron en Stuttgart para elaborar una posición conjunta antes de la reanudación del diálogo.

Los patronos anunciaron el lunes que estaban dispuestos a "hacer una oferta mejorada" en dirección de los salarios más bajos. Ayer por la mañana, algunas fuentes cercanas de los negociadores indicaron que el Estado estaba dispuesto a acordar un aumento de 5,6 por ciento para los salarios más bajos, y de 4,8 por ciento para los más altos. Pero el vocero del Ministerio del Interior, Roland Bachmeier, desmintió estas versiones, que calificó de "pura especulación". Según fuentes bien informadas, las comunas se muestran reticentes de aceptar un alza fuerte para los salarios bajos, ya que emplean una mayoría de personal poco calificado.

Si se llega a un acuerdo, la huelga no parará automáticamente. De la misma manera en que los sindicatos consultaron a sus miembros por referendo antes de decretar el paro, asimismo deberán someter el acuerdo obtenido a la aprobación de los sindicalistas.


AFP

Las botas custodian a Lima desde el autogolpe.
Ayer el ejército asaltó los pabellones de senderistas en la cárcel.

FUJIMORI PLAN

EL TIRO

El presidente de facto peruano anunció, tras el fracaso de la misión de la OEA, que está preparando un proyecto de pena de muerte. También firmó un decreto que impone cadena perpetua para los terroristas. Según el canciller uruguayo, la posición de Fujimori fue tan precisa que "más que un diálogo establecimos dos monólogos". No habrá otra misión.

El jefe de la delegación de la Organización de Estados Americanos (OEA) Héctor Gross Espiell declaró que la misión desarrollada en Lima había terminado en un fracaso por la intransigencia del presidente de facto Alberto Fujimori, quien ayer despidió a los visitantes firmando un decreto que impone cadena perpetua a los terroristas y anunciando que se encuentra en preparación un proyecto para establecer la pena de muerte. El ministro de Economía Carlos Boloña dijo que la previsible reacción internacional, que podría derivar en un aislamiento económico, sería amortiguada, al menos por un año, por su gobierno. Por otra parte, después de un mes de rumores y amenazas, el gobierno ordenó el asalto de los pabellones ocupados por terroristas dentro del penal de Castro Castro.

La OEA envió dos misiones al Perú con el fin de mediar entre el presidente de facto Alberto Fujimori y la oposición encabezada por el presidente paralelo designado por el Parlamento en la proscripción, Máximo San Román. En la primera visita, el canciller uruguayo Héctor Gross Espiell y el secretario del or-

El asalto a la cárcel

Más de 600 efectivos combinados del ejército y la policía nacional lanzaron ayer un largamente anunciado asalto final contra los pabellones ocupados por acusados de subversión en el penal de Castro Castro, medida que era resistida por los reclusos con el incendio de colchones y el lanzamiento de proyectiles desde las terrazas. El gobierno indicó que la medida tiene el fin de "restablecer el orden en el penal", pero los familiares de los detenidos denunciaron un inminente "genocidio".

El penal de Miguel Castro Castro se encuentra ubicado a unos veinte kilómetros al Este de Lima, en medio de uno de los tantos barrios, que rodean la capital peruana, el populoso complejo de Cantogrande, que incluye algunas casas de material y una mayoría de habitantes serranos típicos de los "pueblos jóvenes" (villas miseria). En cuatro pabellones se encuentran distribuidos por organización y sexo los hombres y mujeres de Sendero Luminoso y del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA).

Normalmente el ingreso de visitantes, abogados y periodistas estaba sometido a reglas bastante laxas. Una vez traspuesto el portal, cuyo aspecto se acerca más a la entrada de una fábrica que al de un penal, todo dependía de las buenas relaciones que el visitante tuviera con los "jefes" de los pabellones.

A partir del 5 de abril sólo se permitieron visitas de mujeres y niños y diariamente comenzaron a correr rumores sobre un eventual asalto a los pabellones de terroristas por parte de las fuerzas del ejército especialmente apostadas en puntos clave del penal.

Finalmente, en la madrugada de ayer soldados y policías avanzaron sobre los pabellones conflictivos lanzando gases lacrimógenos e impidiendo el acceso a médicos, fiscales, abogados y periodistas.



Las botas custodian a Lima desde el autogolpe.
Ayer el ejército asaltó los pabellones de senderistas en la cárcel.

El presidente de facto peruano anunció, tras el fracaso de la misión de la OEA, que está preparando un proyecto de pena de muerte. También firmó un decreto que impone cadena perpetua para los terroristas. Según el canciller uruguayo, la posición de Fujimori fue tan precisa que "más que un diálogo establecimos dos monólogos". No habrá otra misión.

FUJIMORI PLANEA IMPONER PENA CAPITAL

EL TIRO DE GRACIA

El jefe de la delegación de la Organización de Estados Americanos (OEA) Héctor Gross Espiell declaró que la misión desarrollada en Lima había terminado en un fracaso por la intransigencia del presidente de facto Alberto Fujimori, quien ayer despidió a los visitantes firmando un decreto que impone cadena perpetua a los terroristas y anunciando que se encuentra en preparación un proyecto para establecer la pena de muerte. El ministro de Economía Carlos Boloña dijo que la previsible reacción internacional, que podría derivar en un aislamiento económico, sería amortiguada, al menos por un año, por su gobierno. Por otra parte, después de un mes de rumores y amenazas, el gobierno ordenó el asalto de los pabellones ocupados por terroristas dentro del penal de Castro Castro.

La OEA envió dos misiones al Perú con el fin de mediar entre el presidente de facto Alberto Fujimori y la oposición encabezada por el presidente paralelo designado por el Parlamento en la proscripción, Máximo San Román. En la primera visita, el canciller uruguayo Héctor Gross Espiell y el secretario del organismo, el brasileño João Baena Soares encontraron una alternativa que fue adoptada oficialmente por San Román: anteponer al plan de retorno hacia la democracia propuesto por Fujimori un proyecto de reforma constitucional implementado por una asamblea elegida por el pueblo.

En la segunda visita, que culminó ayer, los hombres de la OEA llegaron acompañados por altos diplomáticos de Paraguay, Canadá, Argentina y Honduras y reiteraron la serie de entrevistas con el oficialismo y la oposición para buscar un punto intermedio entre ambas posturas. Pero se encontraron con un inescrutable Fujimori, quien dijo que no a todo. El presidente de facto quiere que la reforma constitucional sea encargada a una comisión de notables que serían designados por él mismo. La oposición quiere que se vote en elecciones constituyentes y la OEA propuso una comisión con el consenso de todas las partes.

Al término de la entrevista con Fujimori los diplomáticos americanos salieron desilusionados —a pesar de haberse declarado "satisfechos"— y ayer Gross Espiell anticipó que ni siquiera vale la pena enviar una tercera misión el próximo domingo, como estaba previsto. Para explicar el motivo del desánimo del canciller uruguayo basta con una frase que despachó ante los medios: "La posición de Fujimori fue clara y tan precisa que se puede decir que más que un diálogo establecimos dos monólogos".

Por otra parte, el presidente Fujimori volvió a lanzar un decretazo a modo de despedida de los visitantes americanos. Al término de la anterior misión de la OEA, había firmado un decreto con el que se reservaba el derecho de condenar a siete años de prisión a los legisladores que dijeran ser legisladores a pesar de la disolución del Parlamento. Ahora, tras la salida de la segunda misión, el todopoderoso jefe de Estado anunció la firma de un decreto que contiene un nuevo menú de penas para el terrorismo, y dijo que se encontraba a estudio del gobierno la reimplantación de la pena de muerte.

El decreto establece algunas medidas de protección para los jueces, entre ellas el anonimato de los que tengan que intervenir en casos de terrorismo. Las sentencias no irán firmadas y se utilizarán claves especiales para su identificación. Los que violen ese secreto serán penados con 15 años de cárcel.

Pero lo más curioso de las nuevas disposiciones radica en las categorías, las penas y el tratamiento que recibirán los acusados de terrorismo. Dice el decreto que "el solo hecho de pertenecer" a una organización clandestina armada se penará con 30 años de cárcel. Para los dirigentes habrá pena perpetua y para quienes entren en la imprecisa categoría de "apología del terrorismo" el castigo durará 12 años.

La condena a perpetuidad es apenas un paso intermedio hasta que se tome una decisión sobre la pena de muerte que Fujimori dijo estar estudiando profundamente. Otra innovación fue el establecimiento de facilidades para los ciudadanos que brinden información o para los terroristas arrepentidos.

En cuanto al fin de la mediación de la OEA, Héctor Gross Espiell, quien reiteró que cualquier decisión será adoptada en base al informe que brindarán a los cancilleres el próximo día 17 en Bahamas, dijo que el organismo no tiene atribuciones como para recomendar sanción alguna. Sin embargo, como para prevenir cualquier medida adversa, el ministro de Economía Carlos Boloña advirtió que su país podría resistir sin ayuda externa al menos durante un año. "Con más recursos del exterior se pueden lograr más metas, pero ya hemos soportado el año pasado sin esos recursos y hemos avanzado con el programa económico", declaró Boloña.

El asalto a la cárcel

Más de 600 efectivos combinados del ejército y la policía nacional lanzaron ayer un largamente anunciado asalto final contra los pabellones ocupados por acusados de subversión en el penal de Castro Castro, medida que era resistida por los reclusos con el incendio de colchones y el lanzamiento de proyectiles desde las terrazas. El gobierno indicó que la medida tiene el fin de "restablecer el orden en el penal", pero los familiares de los detenidos denunciaron un inminente "genocidio".

El penal de Miguel Castro Castro se encuentra ubicado a unos veinte kilómetros al Este de Lima, en medio de uno de los tantos barrios, que rodean la capital peruana, el populoso complejo de Cantogrande, que incluye algunas casas de material y una mayoría de habitantes serranos típicos de los "pueblos jóvenes" (villas miseria). En cuatro pabellones se encuentran distribuidos por organización y sexo los hombres y mujeres de Sendero Luminoso y del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA).

Normalmente el ingreso de visitantes, abogados y periodistas estaba sometido a reglas bastante laxas. Una vez traspuesto el portal, cuyo aspecto se acerca más a la entrada de una fábrica que al de un penal, todo dependía de las buenas relaciones que el visitante tuviera con los "jefes" de los pabellones.

A partir del 5 de abril sólo se permitieron visitas de mujeres y niños y diariamente comenzaron a correr rumores sobre un eventual asalto a los pabellones de terroristas por parte de las fuerzas del ejército especialmente apostadas en puntos clave del penal.

Finalmente, en la madrugada de ayer soldados y policías avanzaron sobre los pabellones conflictivos lanzando gases lacrimógenos e impidiendo el acceso a médicos, fiscales, abogados y periodistas.

Venezuela tiene dudas

Tanto el presidente Carlos Andrés Pérez como su canciller Humberto Calderón Berti admitieron que Venezuela podría reanudar relaciones diplomáticas con Perú, suspendidas unilateralmente el pasado 15 de abril en repudio al golpe de Estado. De todos modos, Pérez dejó en claro que para él en Perú la situación es "perversa y dictatorial".

El mandatario venezolano insistió en describir al gobierno actual de Alberto Fujimori como "antidemocrático" y explicó que la suspensión de vínculos diplomáticos es una medida adoptada con el fin de señalar "el descontento" de los latinoamericanos a raíz del golpe de Estado. Sin embargo, agregó que "desde luego" existe la posibilidad de desandar el camino.

Las relaciones entre el Perú y los otros miembros del Pacto Andino —además de Venezuela, lo integran Bolivia, Ecuador, Perú, Colombia— se agravaron más por razones económicas que por motivos políticos, con excepción del caso de Pérez. El punto de inflexión fue la decisión de Fujimori de eliminar el sistema de preferencias arancelarias para los países del grupo.

Mientras tanto, el venezolano Marco Tulio Bruno Celli anunció que el gobierno peruano había levantado la prohibición de ingresar al país. El dirigente se sumará a los demás miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que está trabajando en Lima.

AGITACION EN BRASIL

El vice deja el PRN

La conferencia internacional ECO '92, a inaugurarse en menos de un mes, encontrará a su sede carioca devastada por los saqueos de supermercados, a Brasil arrinconado por una negativa del FMI a entregar el primer tramo del crédito stand by concedido en enero debido a incumplimiento de metas inflacionarias y fiscales, y al gobierno de Fernando Collor de Mello sacudido por la decisión adoptada ayer por su vicepresidente Itamar Franco, de abandonar el oficialista Partido de Reconstrucción Nacional (PRN), al que según se dice cambiará por el opositor Partido Democrático Trabalhista (PDT), del socialdemócrata Leonel Brizola.

Los saqueos populares a los supermercados de Río de Janeiro, que en los últimos 30 días estaban desarrollándose a un ritmo de una decena por mes, alcanzaron en las últimas 48 horas la dimensión ya incontrolable de siete por jornada, posible augurio de una ola de masivo asalto a la comida desde las favelas, como las que vive periódicamente la "cidade maravilhosa".

Como en ocasiones anteriores, tanto el gobernador del estado de Río, Brizola, como otros sectores, dijeron que el fenómeno responde a la confluencia de un agravamiento especial en las condiciones de vida de los favelados con la acción provocadora de bandas del crimen organizado que controlan la seguridad de muchas de las villas miserias de la ciudad, y que suelen recurrir a la estimulación de los saqueos con distintos fines, desde los de arreglos de cuentas hasta los políticos. En particular, Brizola aseguró que esta vez el objetivo de torpedear a su gobierno es evidente, aunque difícilmente piensen lo mismo las turbas que al grito de "comida, comida" asaltaron en la madrugada de ayer los supermercados Nova Olinda, Rocha, Maracaná, Pacra Seca, Irajá y otros dos. Hasta ahora, los numerosos detenidos debieron ser liberados de inmediato por no registrar antecedentes policiales ni ser sospechosos de pertenecer a las mafias de la droga y el bicho (quiniela). Simultáneamente, el FMI ponía su grano para agravar las cosas negando 250 de los 2100 millones a desembolsar hasta 1993 porque la inflación sigue en el 20 por ciento mensual y la recaudación fiscal bajó 14 por ciento por la recesión. El vicepresidente Franco dejó el PRN por su oposición al ajuste, y no renunciará.

EA IMPONER PENA CAPITAL

DE GRACIA

ganismo, el brasileño João Baena Soares encontraron una alternativa que fue adoptada oficialmente por San Román: anteponer al plan de retorno hacia la democracia propuesto por Fujimori un proyecto de reforma constitucional implementado por una asamblea elegida por el pueblo.

En la segunda visita, que culminó ayer, los hombres de la OEA llegaron acompañados por altos diplomáticos de Paraguay, Canadá, Argentina y Honduras y reiteraron la serie de entrevistas con el oficialismo y la oposición para buscar un punto intermedio entre ambas posturas. Pero se encontraron con un inescrutable Fujimori, quien dijo que no a todo. El presidente de facto quiere que la reforma constitucional sea encargada a una comisión de notables que serían designados por él mismo. La oposición quiere que se vote en elecciones constituyentes y la OEA propuso una comisión con el consenso de todas las partes.

Al término de la entrevista con Fujimori los diplomáticos americanos salieron desilusionados —a pesar de haberse declarado "satisfechos"— y ayer Gross Espiell anticipó que ni siquiera vale la pena enviar una tercera misión el próximo domingo, como estaba previsto. Para explicar el motivo del desánimo del canciller uruguayo basta con una frase que despachó ante los medios: "La posición de Fujimori fue clara y tan precisa que se puede decir que más que un diálogo establecimos dos monólogos".

Por otra parte, el presidente Fujimori volvió a lanzar un decretazo a modo de despedida de los visitantes americanos. Al término de la anterior misión de la OEA, había firmado un decreto con el que se reservaba el derecho de condenar a siete años de prisión a los legisladores que dijeran ser legisladores a pesar de la disolución del Parlamento. Ahora, tras la salida de la segunda misión, el todopoderoso jefe de Estado anunció la firma de un decreto que contiene un nuevo menú de penas para el terrorismo, y dijo que se encontraba a estudio del gobierno la reimplantación de la pena de muerte.

El decreto establece algunas medidas de protección para los jueces, entre ellas el anonimato de los que tengan que intervenir en casos de terrorismo. Las sentencias no irán firmadas y se utilizarán claves especiales para su identificación. Los que violen ese secreto serán penados con 15 años de cárcel.

Pero lo más curioso de las nuevas disposiciones radica en las categorías, las penas y el tratamiento que recibirán los acusados de terrorismo. Dice el decreto que "el solo hecho de pertenecer" a una organización clandestina armada se penará con 30 años de cárcel. Para los dirigentes habrá pena perpetua y para quienes entren en la imprecisa categoria de "apologia del terrorismo" el castigo durará 12 años.

La condena a perpetuidad es apenas un paso intermedio hasta que se tome una decisión sobre la pena de muerte que Fujimori dijo estar estudiando profundamente. Otra innovación fue el establecimiento de facilidades para los ciudadanos que brinden información o para los terroristas arrepentidos.

En cuanto al fin de la mediación de la OEA, Héctor Gross Espiell, quien reiteró que cualquier decisión será adoptada en base al informe que brindarán a los cancilleres el próximo día 17 en Bahamas, dijo que el organismo no tiene atribuciones como para recomendar sanción alguna. Sin embargo, como para prevenir cualquier medida adversa, el ministro de Economía Carlos Boloña advirtió que su país podría resistir sin ayuda externa al menos durante un año. "Con más recursos del exterior se pueden lograr más metas, pero ya hemos soportado el año pasado sin esos recursos y hemos avanzado con el programa económico", declaró Boloña.

Venezuela tiene dudas

Tanto el presidente Carlos Andrés Pérez como su canciller Humberto Calderón Berti admitieron que Venezuela podría reanudar relaciones diplomáticas con Perú, suspendidas unilateralmente el pasado 15 de abril en repudio al golpe de Estado. De todos modos, Pérez dejó en claro que para él en Perú la situación es "perversa y dictatorial".

El mandatario venezolano insistió en describir al gobierno actual de Alberto Fujimori como "antidemocrático" y explicó que la suspensión de vínculos diplomáticos es una medida adoptada con el fin de señalar "el descontento" de los latinoamericanos a raíz del golpe de Estado. Sin embargo, agregó que "desde luego" existe la posibilidad de desandar el camino.

Las relaciones entre el Perú y los otros miembros del Pacto Andino —además de Venezuela, lo integran Bolivia, Ecuador, Perú, Colombia— se agravaron más por razones económicas que por motivos políticos, con excepción del caso de Pérez. El punto de inflexión fue la decisión de Fujimori de eliminar el sistema de preferencias arancelarias para los países del grupo.

Mientras tanto, el venezolano Marco Tulio Bruno Celli anunció que el gobierno peruano había levantado la prohibición de ingresar al país. El dirigente se sumará a los demás miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que está trabajando en Lima.

AGITACION EN BRASIL

El vice deja el PRN

La conferencia internacional ECO '92, a inaugurarse en menos de un mes, encontrará a su sede carioca devastada por los saqueos de supermercados, a Brasil arrinconado por una negativa del FMI a entregar el primer tramo del crédito stand by concedido en enero debido a incumplimiento de metas inflacionarias y fiscales, y al gobierno de Fernando Collor de Mello sacudido por la decisión adoptada ayer por su vicepresidente Itamar Franco, de abandonar el oficialista Partido de Reconstrucción Nacional (PRN), al que según se dice cambiará por el opositor Partido Democrático Trabalhista (PDT), del socialdemócrata Leonel Brizola.

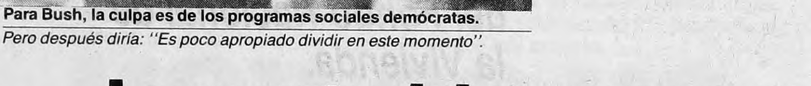
Los saqueos populares a los supermercados de Río de Janeiro, que en los últimos 30 días estaban desarrollándose a un ritmo de una decena por mes, alcanzaron en las últimas 48 horas la dimensión ya incontrolable de siete por jornada, posible augurio de una ola de masivo asalto a la comida desde las favelas, como las que vive periódicamente la "cidade maravilhosa".

Como en ocasiones anteriores, tanto el gobernador del estado de Río, Brizola, como otros sectores, dijeron que el fenómeno responde a la confluencia de un agravamiento especial en las condiciones de vida de los favelados con la acción provocadora de bandas del crimen organizado que controlan la seguridad de muchas de las villas miserias de la ciudad, y que suelen recurrir a la estimulación de los saqueos con distintos fines, desde los de arreglos de cuentas hasta los políticos. En particular, Brizola aseguró que esta vez el objetivo de torpedear a su gobierno es evidente, aunque difícilmente piensen lo mismo las turbas que al grito de "comida, comida" asaltaron en la madrugada de ayer los supermercados Nova Olinda, Rocha, Maracaná, Pacra Seca, Irajá y otros dos. Hasta ahora, los numerosos detenidos debieron ser liberados de inmediato por no registrar antecedentes policiales ni ser sospechosos de pertenecer a las mafias de la droga y el bicho (quiniela). Simultáneamente, el FMI ponía su grano para agravar las cosas negando 250 de los 2100 millones a desembolsar hasta 1993 porque la inflación sigue en el 20 por ciento mensual y la recaudación fiscal bajó 14 por ciento por la recesión. El vicepresidente Franco dejó el PRN por su oposición al ajuste, y no renunciará.

BUSH Y CLINTON

BUSCANDO

AFP



Para Bush, la culpa es de los programas sociales demócratas.
Pero después diría: "Es poco apropiado dividir en este momento".

Con la llegada ayer de George Bush a Los Angeles se completó el desfile de candidatos por la ciudad arrasada: con similares discursos de campaña ya estuvieron allí Bill Clinton, Jesse Jackson y Patrick Buchanan. Caminaron entre escombros, hablaron mucho a la prensa y se echaron mutuamente las culpas de la violencia racial.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Santiago O'Donnell, desde Los Angeles) **Todavía no se había apagado el último incendio cuando empezaron a llegar los políticos a Los Angeles en visita de pésame obligada a cinco meses de las elecciones presidenciales estadounidenses. El presidente George Bush, en plena campaña de reelección, llegó ayer con aire de mariscal y oportunismo de candidato. Anoche se reunió con líderes locales, y hoy tempranito sale a recorrer los barrios devastados por la explosión social. Bill Clinton, la opción demócrata al conservadurismo republicano del presidente, ya había estado el lunes. Jesse Jackson, negro y de izquierda, apareció el viernes.**

Mientras 8000 integrantes de tropas de ocupación imponían paz con fusiles y barricadas, en las calles, las iglesias y los estudios de televisión, el desfile de políticos no paró en toda la semana. Se pasearon por las calles entre los escombros humeantes con cara de sufridos, posando para las cámaras, culpando al partido opositor, ofreciendo pocas soluciones.

Había de todo: candidato a concejal, candidato a senador, candidato a presidente, candidato a candidato. Todos tenían alguna opinión sobre lo que pasó la semana pasada y con la prensa del mundo congregada había espacio de sobra para acomodar los más diversos puntos de vista.

Con cada aparición pública confirman que la explosión de Los Angeles ha elevado el tema del racismo y la desigualdad social a la cima del debate político por primera vez en dos décadas. La primera prioridad entre los electores sigue siendo la economía en recesión pero del aborto y la ex Unión Soviética ya nadie se acuerda. En estos días, el tema que importa es la tensión entre los diferentes grupos étnicos a lo largo del país, y la creciente brecha que separa a ricos y pobres.

Bush, sufriendo en las encuestas, no quiso perderse el tren. Desde Washington ofreció 600 millones de dólares en préstamos federales al 4 por ciento anual para las víctimas de los incendios. En tanto prometía dólares y orden, su vocero Marlin Fitzwater se encargaba de repartir palos. Los culpables del estallido social son los demócratas y sus programas de asistencia social instaurados en las décadas de los años 60 y 70, señalaba Fitzwater. En otras palabras, los subsidios alimentarios y seguros de desempleo creados por los demócratas.

Bill Clinton, el candidato demócrata, pasó por los barrios negros el lunes con sus aliados políticos de color, atrayendo más escepticismo e indiferencia que apoyo y curiosidad. Su conclusión al terminar la caminata: hay que darle poder a la gente para que solucione sus propios problemas. Abogó por una "tercera solución" para romper con la dicotomía entre los "programas sociales" demócratas, paternalistas y caros, y el "abandono" republicano promovido por Reagan y Bush.

Clinton, a quien muchos conocen como Willie el Vivo, no pudo darse el lujo de atacar a Bush frontalmente. Las encuestas dicen que para ganar en noviembre, Clinton necesita sacarse de encima su fama de oportunista. Si acusa a Bush o al Partido Republicano de racista pierde porque no le cree nadie: hace tres meses jugó al golf en un club de Arkansas que no permite miembros negros.

El otro candidato demócrata es Jerry Brown, ex gobernador de California. Ya casi no tiene posibilidades de arrebatarle a Clinton la candidatura de su partido, pero igual pasó por Los Angeles para hacerse ver. Después se trasladó a Washington para pedirle a Bush y al Congreso que inviertan 30.000 millones de dólares en las ciudades estadounidenses "para crear fuentes de trabajo y reactivar la economía". Total, soñar no cuesta nada.

Patrick Buchanan, el ultraconservador republicano que ya perdió la interna con Bush pero se perfila como favorito de su partido en el '96

La muerte del consenso nacional

The Guardian De Londres

(Por Martin Walter, desde Washington) **Mientras sigue la limpieza en Los Angeles y mientras la policía fuertemente armada patrulla Washington DC, Nueva York, Atlanta y Detroit, una de las peores pérdidas de la vulnerabilidad norteamericana a la violencia étnica parece haberse producido hace una generación. El consenso nacional por una mayor integración, mayor bienestar, mayor inversión, para sacar a los pobres de Estados Unidos de la subclase y para que tengan esperanza y fe en el sistema, hace mucho que murió. Y no hay señales de reemplazo.**

Lo que un optimista llamaría fatiga de compasión, y un pesimista vería como puro miedo, ha estado creciendo entre los blancos desde los disturbios de Watts en Los Angeles en 1965. Para el equipo de reelección del presidente Bush, el fenómeno para recordar es la violenta reacción blanca manifestada a través de la pérdida por los demócratas de 47 bancas en el Congreso en las elecciones legislativas de 1966. Los graves disturbios de los años '60, y el resentimiento blanco por el subsecuente crecimiento en los programas de asistencia social de la "Gran Sociedad" del presidente Lyndon Johnson, ayudaron a alimentar la campaña del tercer partido del demagogo sureño George Wallace, que obtuvo un 13 por ciento de los votos en 1968. También ayudó a que los blancos del sur se desprendieran de sus tradicionales lealtades demócratas, lo que condujo a una generación de hegemonía republicana en la Casa Blanca.

Habiendo hecho su campaña en 1988 con el aviso publicitario de TV de Willy Horton, que explotaba los temores blancos por los criminales negros violentos, el presidente Bush señaló ahora su nueva estrategia en su discurso por TV a toda la nación sobre los disturbios de Los Angeles. "Esto no es sobre los derechos civiles, ni sobre los grandes temas de moralidad, sino pura y simplemente sobre la brutalidad de la multitud", dijo, como apoyo a la política de ley y orden que terminó desbordando su compromiso final de buscar las "causas subyacentes" de la violencia. No tiene que buscar muy lejos para encontrar las raíces de los disturbios. Los años de Reagan-Bush han presidido sobre la implacable erosión de los programas de bienestar social y ayuda urbana, lanzados en los '60. Según el Centro de Presupuesto y Prioridades Públicas, con base en Washington, los gastos federales entre 1981 y 1992 disminuyeron en un 82 por ciento para subsidios habitacionales, en un 63 por ciento para entrenamiento laboral y ayuda de empleos, y en un 40 por ciento para los servicios de comunidad y los programas de desarrollo. Mientras el presupuesto urbano promedio se duplicaba en los '80, la contribución federal decayó de 17 a 6 por ciento durante la década.

No sólo el dinero desapareció de los programas de ayuda urbana; también desapareció la vieja fe liberal en su eficacia. El consenso liberal está desmoralizado por la aparición de una cultura dependiente de la asistencia social en los guetos y barrios marginales, junto con el crecimiento del crimen negro y del abuso de drogas. La repetida frase del presidente Reagan sobre las "reinas del subsidio" ganó la discusión, y distrajo la atención sobre la forma autodestructiva con que los reglamentos de la ayuda social sostenían con subsidios las caídas de las familias negras, becando a las madres solteras y dejando de pagarle a aquellas que persuadían a los padres a volver a sus casas.

La campaña presidencial del gobernador Bill Clinton está basada en una percepción posliberal, que enfatiza la responsabilidad individual tanto como la compasión social. Los receptores de ayuda social en la Arkansas de Clinton tienen que ir a la escuela o a clases de entrenamiento laboral como compensación; si no lo hacen, no reciben más dinero. Los padres que no mantienen a sus hijos son considerados delincuentes y sus nombres son enviados a las agencias que monitorean los créditos a través de todo el Estado. Los estudiantes de secundario que abandonan sus estudios, pierden su licencia de conducir.

Mucho de esto surge de la centrista Coalición de Liderazgo Demócrata, desechada por Jesse Jackson como "la clase ociosa demócrata, un grupo de blancos sureños de traje". Pero llega también de la derecha radical, cuyo defensor en la administración Bush es el secretario de Desarrollo Habitacional y Urbano, Jack Kemp. Esta antigua estrella de fútbol está llamativamente próxima a Clinton en la búsqueda de nuevas respuestas. "Nuestro sistema ha limitado las recompensas básicamente para la gente que ya lo logró, e impide a aquellos que no tienen más que la camisa que llevan puesta el acceso a la propiedad, a la semilla de maíz, al capital, a los empleos y a la posesión de hogares", esgrime Kemp.

Tanto Kemp como Clinton hablan del *empowerment* para los pobres, no de un estado patriarcal de bienestar social, sino de un sistema empresarial de gobierno que ayude a que los pobres se ayuden a sí mismos. Es una construcción teórica que apunta tanto a los blancos temerosos y escépticos como a dar posibilidades a los pobres. La principal recomendación política para Los Angeles es la creación de zonas de libre empresa dentro de los guetos, refugios libres de impuestos para alentar las inversiones y los empleos. Y como lo señaló Jesse Jackson, las nuevas inversiones son "lo último en lo que piensan" los banqueros blancos y de la clase media negra que se unió al éxodo hacia los suburbios hace mucho tiempo.

Jackson es quizá la última figura con voz nacional que todavía discute por las viejas verdades liberales que eran la ortodoxia del establishment en los años '60. Mejor expresado en el Informe Kerner, un estudio hecho por la comisión presidencial de los disturbios de los '60, esa vieja ortodoxia estaba enraizada en la conclusión de Kerner de que "nuestra nación se está moviendo hacia dos sociedades separadas, una blanca, otra negra; separadas y desiguales".

Pero también había un mensaje subliminal en el informe, que cuestiona la afirmación del presidente Bush de que "la violencia no conduce a nada": el duro hecho de que la única vez que Estados Unidos enfoca las agonías de sus guetos y la rabia incipiente de sus minorías es cuando invaden la agenda nacional por medio de disturbios.

Manifestantes contra el racismo en Washington.

AFP



DE CAMPAÑA EN LOS ANGELES

VOTOS ENTRE RUINAS

fue otro de los que sintió la necesidad de hacerse presente en Los Angeles. De visita por los barrios coreanos, Buchanan dijo que los saqueos y los incendios nada tienen que ver con el racismo o el deterioro social. El asegura que el estallido fue "simplemente, un problema policial". Faltó mano dura, insiste Buchanan. La policía tardó mucho en reaccionar, acusa.

Hasta Jesse Jackson, el líder negro más importante de Estados Unidos, se ganó algunos abucheos el viernes pasado durante su visita a la zona afectada. Jackson, precandidato a vicepresidente por el Partido Demócrata, permanece en Los Angeles pero ya no hace presentaciones públicas. Se dio cuenta de que las víctimas están cansadas de tanta demagogia.

H. Ross Perot es el candidato independiente en ascenso que se niega a anunciar su plataforma política. Fue de los pocos que no hizo el peregrinaje a Los Angeles esta semana, pero opiniones tenía de sobra. Los policías que apalearon a Rodney King deberían estar presos, y si él fuera presidente, los acusados no estarían en libertad, dijo Perot. "Si yo fuera Bush, me hubiera tomado el primer avión a Los Angeles en cuanto salió el veredicto, porque a mí no me gusta tomar decisiones desde lejos", agregó.

Mientras tanto, el alcalde Tom Bradley levantó el toque de queda el lunes y las escuelas, los negocios y los rascacielos volvieron a abrir sus puertas. El Comité de Reconstrucción de la Ciudad de Los Angeles, encabezado por el rubio financista Pete Ueberroth, ya juntó millones de dólares y pocos dudan del éxito de su empresa.

Pero una cosa es la reconstrucción y otra es cerrar las cicatrices de un país dividido por barreras raciales y estratos socioeconómicos. En la morgue hay 58 muertos, en los hospitales, 1600 heridos. Las cortes trabajan 24 horas sin respiro para procesar a más de 13.000 presos, las cárceles apenas dan abasto. Más de 300 inmigrantes fueron deportados. Otras 20.000 a 40.000 personas no tienen empleo, porque su lugar de trabajo ya no existe.

La ciudad sigue invadida por una fuerza de ocupación de miles de policías, militares y agentes de seguridad. Los carros de asalto van de un lado para el otro, y los hombres de verde y azul son dueños absolutos de todas las esquinas. Algunos se meten a la fuerza en los hogares humildes buscando mercaderías robadas.

En los barrios más pobres, la gente se arma con escobas y sale a barrer escombros. Algunos lo hacen por que lo sienten, pero muchos son inmigrantes ilegales que temen ser deportados. Ellos barren para evitar sospechas y congraciarse con los uniformados.

"Esto es igualito a Panamá", comentó preocupado el periodista salvadoreño Carlos Ramos, testigo de ambas invasiones. "En estas zonas de combate la gente tiene miedo. Se siente humillada y violada cuando le entra a la casa un patrullero buscando un sofá o un televisor robado."

Las primeras encuestas parecen indicar que Bush está perdiendo esta guerra. Según *Los Angeles Times*, tan sólo el 33 por ciento de los electores votaría por Bush, mientras que Clinton y Perot cuentan con un 30 por ciento de apoyo cada uno. Alguna vez en el pasado cercano, el presidente contaba con más del 90 por ciento del apoyo popular en base a su gran triunfo en el Golfo

"A Estados Unidos le urge dialogar seriamente sobre el tema racial", dijo el congresista John Lewis, demócrata de Georgia, en entrevista con el *Times*. "Hay que ventilar, sacarlo todo afuera. Necesitamos líderes que unan, necesitamos líderes morales."

Sin embargo, la mayoría de los expertos políticos predicen que a la larga, los disturbios raciales que sacuden a este país favorecen el divisionismo de Bush. La ecuación que realizan es simple: la gran mayoría de los electores son blancos. Los blancos tienen miedo, y van a votar por el candidato que mejor represente la paz y el orden. Las minorías, aliadas tradicionales del Partido Demócrata, están muy desilusionadas con el sistema. En las primarias votaron muy pocos negros e hispanos.

"Esas imágenes de automovilistas blancos apaleados por los negros y latinos despiertan los instintos de tribu más básicos", opina John Petrocik, cientista político de la Universidad de California en Los Angeles. La ola de estallidos sociales y raciales de los años 60 polarizó a Estados Unidos, minando la coalición multirracial del demócrata Hubert Humphrey para catapultar al republicano Richard Nixon a la presidencia de Estados Unidos. Hoy la historia parece volver a repetirse, con Bush en el rol de Nixon y Clinton, vacilante, haciendo las veces de Humphrey.

AFP



Clinton de visita en Los Angeles paseó por los barrios negros.
"Buscar chivos expiatorios no resolverá problemas", dijo.

DARDOS ENTRE REPUBLICANOS Y DEMOCRATAS

"No quiero acusar a nadie, pero..."

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

La convulsión desatada la semana pasada por los disturbios raciales en Los Angeles sigue en pie a través de los cargos y contracargos sobre los programas sociales que ahora se cruzan la Casa Blanca y los demócratas bajo el lema común: "No queremos acusar a nadie pero...". Al mismo tiempo, el turbulento episodio, demasiado fresco para modificar cursos políticos inmediatos, no incidió en el resultado de las primarias del martes. Bill Clinton y George Bush reconfirmaron en los previstos resultados que serán los candidatos presidenciales por sus respectivos partidos.

En la esgrima verbal poscrisis racial, los programas sociales implementados por los demócratas hace más de veinte años y la negativa del Congreso a aprobar algunas leyes domésticas del Ejecutivo, fueron las espadas elegidas por los funcionarios de la Casa Blanca para hacer frente a la ola de críticas, cuya intensidad preocupa porque puede continuar erosionando la alicaída imagen presidencial. Bush, eligió la crítica más bien moderada e indirecta a esos programas, insistiendo en la necesidad de afianzar la unidad nacional, en un momento en que no parece propicio echar leña al fuego de los enconos y de los desencuentros.

"No tiene sentido fortalecer programas que no resultaron. Queremos nuevos programas, nuevas ideas", dijo aunque no dio especificaciones

Uno de los periodistas de la tropa que sigue a la Casa Blanca le llamó la atención acerca de alguna leve contradicción. Si bien Bush afirmaba, dijo el hombre de prensa, que no estaba interesado en la política de acusaciones, el lunes había hecho responsable al Congreso por la no concreción de sus propuestas.

El presidente respondió insistiendo en que le parecía "poco apropiado dividir. Este es un tiempo en que tenemos que tratar de estar juntos, si yo tengo diferencias con el Congreso, eso es otro asunto", discriminó. Y abandonó el trabajo sucio de la lucha política en manos de Fitzwater, quien volvió a la carga diciendo que los demócratas "pasaron todo el día de ayer (martes) defendiendo su pasado".

El casi seguro futuro candidato a presidente Bill Clinton exclamó que era "increíble" que la administración culpase de los estragos en ciudades como Los Angeles a los programas de los años 60, y a su turno también destacó que "buscar chivos expiatorios no resolverá los problemas". Pero no se olvidó de enfatizar que el país "está pagando por la negación y la negligencia de la última década o más".

Los disturbios han puesto desde el comienzo en jaque a la administración. Ha debido resolver el dilema de mostrarse comprensivo ante la indignación generalizada por la injusticia cometida por el jurado en el caso Rodney King y la necesidad de mantener el orden enfrentando los actos de vandalismo. Y ha tenido que salir a atacar los añorados programas sociales de los demócratas, que en rigor de verdad no fueron demasiado efectivos, y al mismo tiempo tuvo que revelar, como lo hizo el martes a la noche un funcionario en un rapto de inseguridad, que el gasto en el "welfare" aumentó durante la administración Bush. El funcionario reconoció, sin embargo, que el aumento de dinero se había canalizado por programas ya en ejecución y no en nuevos planes propuestos por la administración.

No se sabe a ciencia cierta cuáles serán las "nuevas ideas" que Bush y sus asesores ofrecerán para calmar el fuerte clamor de insatisfacción. El presidente ayer sólo mencionó generalidades. "Fortalecer la familia", "programa de educación" y "actividades barriales" fueron algunas de las ideas que dio sin arrojar luz sobre el carácter de ninguna de ellas.

Tampoco está clara la propuesta del gobernador Clinton, que intenta capitalizar el voto negro, si bien el hombre de Arkansas ha dado algunas puntas diciendo que invertirá el dinero que se ahorre del presupuesto militar en viviendas y que aumentaría inmediatamente el salario mínimo de 4,25 dólares la hora.

Según lo que se desprende de sus palabras, Clinton estaría en pos de una tercera posición —"hay que buscar un tercer camino", dice— que se encuentra en un lugar más o menos impreciso, a la izquierda de Bush y Reagan pero a la derecha de Johnson y de Hubert Humphrey.

La policía en otro video

Otro video acusa a la policía de Los Angeles; decenas de agentes enviados al punto focal de los incidentes se dieron a la fuga el miércoles por la tarde cuando quizás aún era posible sofocar la revuelta. La retirada de la policía, documentada por la telecámara de un transeúnte, dejó campo libre a los sublevados en el cruce entre Florence y Normandie. Justamente en ese punto, en los minutos sucesivos, habrían ocurrido algunos de los incidentes más brutales de la revuelta, incluyendo la apaleada a un camionero blanco, arrastrado fuera del vehículo y muerto por algunos manifestantes.

La escena, transmitida en directo por un operador desde un helicóptero, empujó a centenares de ciudadanos a llamar por teléfono al servicio de emergencia pidiendo el envío urgente de policías a la zona, pero el operador telefónico tenía las manos atadas; los policías apenas habían abandonado el área, considerándola demasiado peligrosa. "Fui yo quien ordenó la retirada —admitió el teniente Mike Moulin—. No quería que mis hombres fueran muertos. La multitud se hacía cada vez más violenta y agresiva. Eramos una minoría, permanecer en el área habría provocado una matanza."

Una investigación fue abierta por el comportamiento de la policía. Está surgiendo un cuadro de caos e indecisión: en la fase inicial de la revuelta el jefe de la policía Daryl Gates estaba participando en un banquete, mientras dos tercios de los responsables del distrito estaban en un seminario.

Acoso sexual

El presidente de la Confederación Brasileña de Básquetbol, Renato Brito Cunha, afirmó ayer que la jugadora Edna no será convocada para jugar en el equipo preolímpico. Edna había dicho que la entrenadora del seleccionado, María Cardoso, la había desafectado del plantel porque no era homosexual. En tanto, el mandatario de la CBB aclaró que "mientras yo sea presidente, Edna no jugará en la selección".

Antidoping para todos

El lunes próximo se anunciará oficialmente el sistema que se implementará para efectuar controles antidoping en todos los deportes que se practiquen en el país. La tarea de control y análisis estará a cargo del doctor Néstor Lentini en un laboratorio que funciona en el Centro Nacional de Alto Rendimiento que depende de la Secretaría de Deportes de la Nación. Hasta el momento únicamente se efectúan controles antidoping en los campeonatos profesionales que organiza la AFA.

Futbolistas con salario básico

Los jugadores de la primera división del fútbol español tendrán un sueldo mínimo, al año, de 50 mil dólares, según el acuerdo logrado ayer por los responsables de la Liga Profesional de Fútbol y la Asociación de Futbolistas Españoles. El convenio firmado indica que los profesionales de la segunda división cobrarán anualmente 25 mil dólares.

Estudiantes ante GEPU

Estudiantes de Bahía Blanca recibirá hoy en el estadio Osvaldo Casanova a Gimnasia Esgrima Perdenera Unido de San Luis para jugar el quinto partido y definitorio por una de las semifinales del torneo superior de la Liga Nacional de Básquetbol. El ganador de este encuentro peleará por el título con Atenas de Córdoba a partir del martes próximo en una serie de siete encuentros, para definir el campeón de la categoría.

Denuncian que la masacre de Bastia pudo evitarse

El derrumbe de una tribuna en un estadio corso, que les costó la vida a 10 personas, es atribuido a los organizadores.

Mientras llueven gruesas acusaciones sobre los organizadores del partido Bastia-Marsella, suspendido a causa de la tragedia previa en el estadio Furlani de Bastia, en Córcega, cuando una tribuna tubular se derrumbó, provocando la muerte de diez espectadores y heridas a otras 527 personas, quince de ellas en estado crítico, se supo ayer que la estructura metálica fue montada en apenas seis días por voluntarios y sin un estudio preliminar del suelo, indispensable para levantar una gradería de más de veinte metros de altura y cien metros de largo. Las imágenes mostradas por la red TF1 de televisión demuestran que la tribuna fue instalada sin respetar las normas francesas de seguridad, en un precario equilibrio, ya que no estaba fijada al suelo sino a vigas de madera y bloques de cemento. Según Bernard Tapie, presidente del Olympique y ministro francés de Planificación Urbana, hubo una "evidente falta de profesionalidad en la organización, ya que se decidió duplicar en menos de una semana la capacidad del viejo estadio Furlani".

El presidente francés, François Mitterrand, viajó ayer a Córcega para visitar a los heridos internados en el atestado hospital de Bastia, la segunda ciudad de la isla. Mitterrand, que fue acompañado por el ministro de Educación y Cultura Jack Lang, expresó su agradecimiento a los equipos de socorro por su rápido trabajo. "En casos como éste un cuarto de hora que se gana cuenta mucho", expresó.

Según las primeras investigaciones, el accidente se produjo a causa de la ínfima seguridad que ofrecía la tribuna de caños montada especialmente para este partido, que elevaba la capacidad del estadio de 8000 a 18.000 espectadores. Testigos oculares dijeron a diarios franceses haber visto que las cuñas de madera que sostenían el andamiaje metálico no estaban fijas al suelo, con lo cual el continuo movimiento de los diez mil espectadores que ocupaban la gradería hizo que ésta resbalara progresivamente hasta desplomarse.

La emisora parisina France-Info recogió ayer por la mañana el testimonio de un hincha que se hallaba en esa tribuna, asegurando que "los propios obreros que se apresuraban a dejar todo en orden, a apenas una hora del comienzo del encuentro, comentaron entre ellos que temían por la seguridad de quienes ocupábamos esas gradas, porque éstas se movían".

Los soportes de madera que sostenían las guías metálicas sobre las cuales se colocaron los tablones estaban apoyados sobre un terreno arenoso y desnivelado, explicaron otros testigos. Media hora antes del inicio del partido, un locutor pidió a los aficionados por los altavoces del estadio que dejaran de patear las graderías. El anuncio fue hecho luego de que los organizadores advirtieran los riesgos sobre la durabilidad de la construcción.

Sin embargo, el llamado no surtió efecto y cinco de las últimas filas de la tribuna se hundieron en el preciso instante en que los jugadores entraban a los vestuarios luego del periodo de precalentamiento, diez minutos antes de las 20 (hora local), arrastrando consigo una avalancha de tubos de metal y gente ensangrentada. La tribuna se desmoronó por completo. "Fue un rumor ensordecedor seguido de un repentino y aterrador silencio —relató un espectador ileso—, y de pronto surgieron los lamentos de dolor."

Los jugadores del Bastia y el Olympique, vueltos al campo, abrieron las puertas del terreno de juego para proporcionar una salida a los espectadores, y luego ayudaron en los primeros auxilios a los heridos. Los servicios de seguridad afectados al partido, unos 500 hombres, fueron reforzados por unidades llegadas de varios puntos de la isla y de la Costa Azul francesa. Los heridos fueron trasladados en helicópteros y aviones —la congestión del tránsito en la zona del estadio hacía dificultosa la evacuación por carretera— a distintos hospitales de Córcega y del sur de Francia.

La mayoría de la población corsa salió ayer a trabajar con brazaletes negros, en señal de duelo por la desgracia, mientras el hospital de Bastia se reponía del colapso sufrido en la noche del martes, cuando sus médicos y enfermeras se vieron desbordados por la multitud de heridos. El rally de Córcega, que se estaba disputando por caminos de toda la isla, se suspendió con varios tramos de velocidad por realizar, al no poder contar con los servicios de seguridad y asistencia indispensable, abocados al accidente del estadio, Furlani. El ganador de la carrera, el francés Didier Auriol, comentó que era su victoria "más triste". Los sobrevivientes de la tragedia de Sheffield, ocurrida hace tres años, ofrecieron su ayuda financiera y emocional a las víctimas de Córcega. En 1989, 95 personas murieron y 200 resultaron heridas en el estadio de Hillsborough, Sheffield, luego de una aglomeración de público.

AFP



El niño frente a los hierros retorcidos, en el estadio de Bastia.
Ahora la FIFA dice que prohibirá las tribunas tubulares en las canchas.

Controversia a la francesa

"Estas catástrofes son siempre evitables", dijo el presidente del Olympique, Bernard Tapie, mientras el titular del Bastia, Jean François Filipi, se defendió subrayando que se habían tomado todas las garantías necesarias para la construcción de la tribuna, declaración que fue confirmada por los responsables de la comisión de seguridad, encargada de las autorizaciones para la instalación de este tipo de estructuras metálicas. El ministro del Interior francés, Paul Quiles, anunció ayer en Bastia la constitución de una comisión investigadora de la tragedia.

Por su parte, el secretario general de la FIFA, Joseph Blatter, indicó que la instalación de tribunas tubulares será prohibida rápidamente por la entidad. "Desgraciadamente, el fútbol es pasión y hay promotores que construyen instalaciones provisorias para aprovechar estos acontecimientos. Está claro que sólo se puede jugar en estadios bien equipados", opinó el dirigente suizo. La FIFA aguarda ahora un informe de la Federación Francesa para hacer un comentario oficial y tomar medidas si corresponde. Refiriéndose a las tribunas tubulares, el inglés Bobby Charlton, antigua figura del fútbol de su país, expresó que "son apropiadas para ver un partido de golf, pero no fútbol, donde la gente no para de saltar y moverse".

GABRIELA SABATINI

"Es duro vencer a una amiga", pero...

"Ha sido duro vencer a una amiga", resumió Gabriela Sabatini al término del partido en el cual eliminó a la tucumana Mercedes Paz, en el Abierto de Roma, 6-3 y 6-1. "Hubiera sido preferible encontrarme con otra rival —recalcó la tenista argentina— pero estoy jugando bien y tengo fe en mi tenis." Salvo en algunos pasajes del primer set, Sabatini no tuvo inconvenientes para imponerse a su compatriota, a la que literalmente barrió de la cancha en el segundo parcial. En tanto, Bettina Fulco también pasó a la tercera ronda al derrotar a la búlgara Katerina Maleeva por 6-3 y 7-6 (10-8) luego de casi dos horas y media de partido.

"Los Abiertos italianos siempre me han favorecido —explicó Sabatini— ya que aquí me siento bien mentalmente y puedo exhibir mi mejor juego. Pienso que estoy mejor que el año pasado, porque he progresado mucho no sólo técnicamente, sino también desde el punto de vista psicológico", completó.

En otros partidos Mónica Seles batió a Natalia Baudone 6-0 y 6-4, Jennifer Capriati lo hizo con la local Sandra Cecchini por 6-4, 3-6 y 7-6, mientras que Anke Huber eliminó a Ann Graham 6-4 y 6-4.

En tanto que en el certamen que se disputa en Charlotte, Carolina del Norte, Estados Unidos, el argentino Franco Davin pasó a la segunda ronda de este torneo al vencer al norteamericano Patrick McEnroe por 6-2 y 7-6 mientras que Roberto Azar fue eliminado al perder con el norteamericano Todd Witsken por 6-3 y 6-2. El favorito, Aaron Krickstein superó fácilmente al holandés Jacco Eltingh por 6-3 y 6-1.

Por el Abierto de Hamburgo, certamen que reparte un millón de dólares en premios, el italiano Stefano Pescosolido dio la sorpresa al superar al norteamericano John McEnroe por 7-6, 1-6 y 6-4, mientras que el checo Ivan Lendl no logra recuperarse de su baja performance y ayer volvió a perder, en esta oportunidad con el italiano Omar Camporese, por 7-6 y 6-2 por la segunda ronda del torneo. El sueco Stefan Edberg venció a Jordi Arrese por 6-3 y 6-4.

AFP



Gabriela Sabatini.

FALLO DE LA JUSTICIA

Maradona, padre por decreto

Cuatro mil dólares mensuales deberá pagar el jugador para ayudar a Cristiana Sinagra a mantener a Diego Junior.

El Tribunal de Menores de Nápoles atribuyó ayer a Diego Armando Maradona la paternidad de Diego Armando, el niño de 6 años que, según denunció su madre, Cristiana Sinagra, es fruto de una relación con el futbolista. Maradona, quien siempre había negado la paternidad, deberá pagar una pensión de unos 4000 dólares mensuales para contribuir a la crianza del menor.

Tras la sentencia, Cristiana Sinagra consideró "justo" que los jueces hayan reconocido que Maradona es el padre natural de Diego Armando junior "porque los hijos se hacen de a dos".

"Ha sido, ante todo, una victoria como mujer porque durante mucho tiempo fui etiquetada como una muchacha mentirosa y poco seria", dijo la mujer, después de remarcar que "siempre creí en la Justicia".

Sinagra, de 28 años, reiteró en sus declaraciones a la prensa que no buscaba el dinero de Maradona sino "que mi hijo tuviera un padre como todos los demás niños". También expresó que no le ha dicho nada a Diego junior ya que "es demasiado pequeño como para comprender todo el caso" y añadió que no tiene prisa y le explicará cuando sea más grande "para que pueda entender mejor".

Maradona, quien siempre negó la paternidad y no aceptó ser sometido a los test genéticos solicitados por la Justicia, apelará el fallo a través de sus abogados. "Confío en que la sentencia será mantenida", declaró al respecto Enrico Tuccillo, abogado de la muchacha, luego de recibir con satisfacción la sentencia de primera instancia.

Pocas horas antes de que se conociera el fallo en el llamado "caso Sinagra" el presidente del Napoli Corrado Ferlaino, había declarado que "el futuro de Maradona depende sólo de él mismo". El titular del club napolitano, quien en las últimas semanas se había mostrado reticente a opinar sobre el retorno del futbolista, señaló que Maradona "puede volver a jugar en nuestro club si ha superado sus problemas", agregando que "sólo él podrá decir si efectivamente los superó o no".

El "caso Sinagra" había estallado en Italia poco después de la consagración absoluta de Maradona como rey del fútbol en el Mundial de México '86. En aquel entonces la joven napolitana contó que había mantenido fugaces relaciones con el futbolista y denunció que allegados al jugador le habían ofrecido dinero para silenciarla. Dos años después de aquel escándalo que tuvo una gran repercusión en los medios italianos, Cristiana Sinagra contrajo enlace con un italiano que falleció hace un par de meses en un accidente automovilístico.

"Vamos a apelar"

"Hasta que no hable con el abogado (Giovanni Verde) y no conozca la sentencia, mucho no puedo decir, pero seguramente apelaremos", adelantó el apoderado de Diego Maradona, Marcos Franchi.

Franchi dijo que se encargaría de comunicarle la noticia a Maradona personalmente.

Consultado por la agencia ANSA acerca de un probable viaje de Maradona a Nápoles, su representante remarcó que "no está planeado y no hay necesidad de hacerlo".

Mientras tanto, fuentes cercanas a la cúpula del Napoli dieron a entender que tras el fallo judicial perdían "totalmente" las esperanzas de un regreso del jugador al club.



Diego Maradona, Cristiana Sinagra y Diego Jr., recién nacido.
Los abogados del futbolista apelarán la sentencia judicial.

Las razones de una sentencia

La sentencia de la jueza María Lidia de Luca consta de cincuenta folios y ordena la "provisoria ejecución" y el consiguiente pago de 5 millones de liras (unos 4200 dólares) al mes para el mantenimiento de Diego Armando junior.

La inscripción en el Registro Civil como hijo de Maradona queda subordinada a la conclusión definitiva del proceso, tras las apelaciones correspondientes.

Al establecer que el niño es "sin duda alguna hijo del futbolista argentino" el Tribunal tuvo en consideración el hecho de que casi ninguno de los testigos presentados por la defensa se presentó a atestiguar y quienes sí lo hicieron terminaron por avalar la denuncia de Cristiana Sinagra.

En la sentencia se hace referencia, por ejemplo, a la ex mucama del futbolista, Juana Bergara, llamada a testimoniar por los abogados de Maradona. La mujer admitió que el jugador y Sinagra se conocían y frecuentaban, y mencionó al respecto a María, la hermana de Diego.

Además, los jueces tuvieron en cuenta la negativa de Maradona a someterse al examen DNA, con el cual podría haberse determinado científicamente la paternidad. En este sentido, indicaron fuentes tribunalicias, se aplicó el principio de "quien calla otorga".

Expectativa en Rosario

Los dirigentes de Rosario Central creen que las entradas para ver el partido que el conjunto de Eduardo Solari jugará frente a Boca el domingo próximo se agotarán antes de fin de semana. La venta se inició el martes pasado con un valor para los ingresos generales de 6 pesos, mientras que la platea cuesta 35 pesos. En tanto, las autoridades del club estudian todo lo referente al tema de seguridad del espectáculo.

Tejera puede ir a River

El volante de Defensor de Uruguay, Marcelo Tejera, estaría a punto de incorporarse a River, según lo informó ayer el diario oriental *El País*. El jugador uruguayo fue adquirido por el Cagliari de Italia, donde juegan sus compatriotas Enzo Francescoli, Daniel Fonseca y José Herrera, pero la institución italiana lo cedería a préstamo por un año al club argentino. Sin embargo, si Cagliari desea quedarse con Tejera, el que pasaría a River sería Francescoli.

Saporiti, a las piñas

El entrenador Roberto Saporiti, actualmente en el Necaxa de México, fue inhabilitado en su cargo por el Tribunal de Disciplina de la Federación Mexicana de Fútbol. Saporiti, en el encuentro que su equipo jugó ante el Atalante, golpeó al volante Rubén Romano y amenazó de muerte al técnico Ricardo Lavolpe, ambos argentinos. La sanción comenzará a partir de este fin de semana, aunque la FMF no determinó hasta qué fecha lo suspendió.

Rumania 7, Islas Feroe 0

La selección de Rumania goleó ayer a Islas Feroe por 7 a 0 en un partido disputado por el Grupo 4 de la zona europea correspondiente a las eliminatorias para el mundial de fútbol de Estados Unidos '94. El grupo está encabezado por los rumanos y Bélgica, equipo que venció a Chipre por 1 a 0. En la zona también juegan Checoslovaquia y Gales.

VENCIO A DEFENSOR 1 A 0

En Rosario, Newell's fue de Mendoza

1 NEWELL'S: Scoponi; Raggio, Gamboa, Llop y Pochettino; Berti, Berizzo, Martino; Zamora, Domizi, Mendoza. DT: Marcelo Bielsa.

0 DEFENSOR: Arbiza; Silva, Rodríguez, Michelini, Gastán; Almada, Silva Cantera, Ferreri, Chilelli; Tejera, Lujambio. DT: Juan Ahuntchain.

Cancha: Newell's (Rosario). Arbitro: Hernán Silva (Chile). Goles: 18m. Mendoza (NOB). Cambios: 53m. Ramos por Cantera Silva (D); 62m Favaro por Lujambio (D); 63m. J.J. Rossi por Martino (NOB); 74m. Lunari por Zamora (NOB). Incidencias: 58m. expulsado Almada (D). Recaudación: 187.659 pesos.

Con un hermoso gol de tiro libre del paraguayo Alfredo Mendoza, Newell's le ganó 1 a 0 a Defensor Sporting de Montevideo y se clasificó para jugar los cuartos de final de la Copa Libertadores, ante San Lorenzo de Almagro. El cuadro de Marcelo Bielsa no realizó una gran producción, pero venció con justicia.

La ansiosa espera de los casi 20.000 hinchas de Newell's congregados en el Parque Independencia, pese a las promesas de tormenta, no duró demasiado. Apenas dieciocho minutos, los necesarios como para que el paraguayo Mendoza y el mítico Martino combinaran una pared cerca del área. Cuando el capitán rojinegro levantó la pelota por sobre la defensa del equipo montevideano, Mendoza fue barrido sin más. Los dos se pararon frente a la pelota delante de la barrera, parecía que iba a ser Martino el shoteador. Pero el honor quedó para la zurda de Mendoza, la pelota dibujó rasante una graciosa comba por entre los alineados uruguayos y se clavó al lado del palo izquierdo del arquero oriental Arbiza.

El gol descomprimió la necesidad. Si antes del partido el entrenador Bielsa sugirió con los hechos que había relación entre la casi obligación de salir a buscar el partido y la inclusión de tres hombres de punta, como Zamora, Domizi y Mendoza —aunque los cambios pudieran pensarse a raíz de las ausencias de Saldaña y Ruffini— después de lograda la diferencia, Newell's se relajó, continuó sin prolijidad y permitió que Defensor creciera, aunque sólo fuera en intenciones, porque Marcelo Tejera, el mejor jugador del equipo uruguayo, no lograba estructurar llegadas eficaces.

En la segunda mitad, Defensor creció más por el quedo agonístico del equipo rosarino que por capacidad propia. Siguió jugando con cinco volantes durante diez minutos, hasta que entró Venancio Ramos y luego, aún con la expulsión de Almada, fue más vergüenza que capacidad. Pero como Newell's mostraba conformidad con la diferencia mínima —casi como lo sucedido una semana atrás en Montevideo, aunque luego el partido terminara 1 a 1— los uruguayos lo arrinconaron contra Scoponi, en los que fueron los momentos más intensos de un partido chato. Ferreri hizo pegar una pelota en el palo, pero los rosarinos reaccionaron y terminaron dominando.

Colo Colo se despidió de la Copa

Barcelona de Ecuador eliminó ayer a Colo Colo de Chile de la Copa Libertadores al ganar por 2 a 0 en un partido disputado en Guayaquil. En el encuentro de ida, jugado hace ocho días los chilenos obtuvieron un resultado favorable de 1 a 0, pero la diferencia de gol hizo que los ecuatorianos accedieran a la tercera ronda del certamen. El primer tanto llegó a los 51 minutos del cotejo a través del argentino Rubén Insúa y aumentó el marcador Muñoz a los 75. El partido fue presenciado por 55 mil personas y el equipo local, durante todo el desarrollo del encuentro, fue superior al último campeón de la Copa. Por otra parte, la prensa colombiana destacó ayer el difícil trabajo que tuvo el América de Cali para pasar a los cuartos de final de este torneo. El conjunto colombiano superó el martes pasado a Universidad Católica, también de Chile, por 1 a 0. En el partido de ida realizado en la capital chilena, Universidad y América habían empatado sin tantos.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil N° 36, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARCELO TORCUATO BOZZI. PUBLIQUESE por tres días. Buenos Aires, 20 de abril de 1992.
Guillermo Valentini, secretario

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 94, Secretaría N° 11, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña Ana María Costantino. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 28 de abril de 1992.

POSDATA

Mujeres. La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología organiza el seminario "Qué hice yo para merecer esto?", avatares de la sexualidad femenina, a cargo de las psicoanalistas Lic. Elena Jabif y Lic. Beatriz Marcer. Informes e Inscripción: Hipólito Yrigoyen 3238. Tercero. Sección Secretaría de Extensión. Teléfonos: 93-1210/9866/5997, interno 133.

Ideales: Los psicoanalistas Rafael Paz, Norberto Rabinovich y Sergio Rodríguez, psicoanalistas, ofrecen el seminario Ideología e ideales, desde el 11 de mayo, todos los lunes, en la Sala E del Centro Cultural San Martín. Organiza la Asociación Freudiana Transdisciplinaria, Herramienta.

Infantes: FUNDAIH anuncia que se abrió la inscripción para las jornadas clínicas del 5 y 6 de junio. "El nacimiento psicológico del infante humano". El encuentro se abre con disertaciones de Margaret Malher y la profesora Raquel Kielmanowicz.

Sexualidad. La Sociedad Argentina de Sexualidad Humana prepara, para el 14 de mayo, a las 20.30, el ateneo científico: "Dificultades diagnósticas en un caso de impotencia venosa". Participarán los doctores Sapetti, Bechara, Blasco, Casabé, Rosenfeld y Speranza. En Darwin 1154. Primero E.



La falsa idea de no ver al diferente, al reclamante silencioso que busca representación.
La rebelión de Los Angeles denota al enemigo instalado puertas adentro, que calla pero no otorga.

Los

Las protestas de los grandes grupos excluidos de un proyecto económico y social, instalados dentro y no fuera de las fronteras, abren el debate sobre los alcances del diferente. ¿Qué quieren decir exactamente los disturbios de los sectores obligados a presenciar la realidad desde un margen?

El eterno retorno de Peter Pan

*(Por Isabel Monzón *)* "Todas las primaveras, excepto cuando se le olvida, viene Peter Pan a buscar a Wendy para llevársela al País del Nunca Jamás, donde ella le cuenta mil cuentos de los que él mismo es héroe, y que Peter escucha con ansiedad. Cuando Wendy crezca, tendrá una niña que, a su vez, será la madrecita de Peter Pan; y 'así sucederá siempre, siempre, mientras los niños sean alegres, inocentes... y un poquito egoístas". Con este párrafo concluyó sir James B. Barrie en 1904 su novela *Peter Pan y Wendy. La historia del niño que no quiso crecer*. El escritor inglés nos promete que Peter Pan regresará "siempre, siempre" y, efectivamente, así sucede: en estos días se ha estrenado en Buenos Aires una película de Steven Spielberg en la que el personaje creado por Barrie regresa con sus aventuras al cine.

La novela del escritor inglés se ha convertido en un clásico de la literatura universal. El autor nos habla de un personaje que se transformó en el paradigma del niño eterno, ofreciéndonos, así, una rica materia prima no sólo para la recreación artística sino también para la reflexión psicoanalítica.

En el País del Nunca Jamás

En la novela de Barrie, Peter Pan visita con frecuencia el hogar de Wendy. Sin que nadie lo vea, el curioso niño —que tiene la facultad de volar— acude a escuchar los cuentos que mamá Darling les relata a sus cuatro hijos. En una de esas visitas, Wendy, la mayor, descubre a Peter. El la convence para viajar al País del Nunca Jamás. Allí, Wendy les contará a los chicos esos cuentos que tan bien conoce. Se transformará, así, en una madre sustituta. Púber a la que le encanta ser madre, es la versión inglesa —aunque más poética— de la Susanita de Quino. Transcurrido un tiempo, viendo que en ese país no es posible crecer y que Peter no quiere asumir responsabilidades adultas, Wendy regresa a su hogar, prometiéndole a Peter que cada primavera volverá para limpiarle y ordenarle la casita. Barrie lo decía: Peter no tiene noción del tiempo. Vive en ese extraño lugar en el que el tiempo está detenido y la vejez y la muerte no existen. Entre otros curiosos habitantes, también se encuentran allí los Niños Perdidos. Ellos son "los que se caen de sus cochecitos cuando sus niñeras están distraídas". Peter los recoge y los lleva al País del Nunca Jamás.

La historia de Wendy

Es una historia común. Un papá que a veces se pone celoso de sus propios hijos, con los que compite por el amor de su esposa. Una mamá que quiere mucho a sus niños y que, como tantas otras mamás, desearía que éstos quedaran siempre pequeños. Tal es así que un día, siendo Wendy muy chiquita, enternecida la señora Darling porque su hija le había regalado una flor, le dijo: "¿Por qué no habrías de quedarte así de pequeña para siempre?" Por otra parte, si Wendy crecía, su madre también. Querer detener el paso del tiempo significa, entre otras cosas, esquivarles a la vejez y a la muerte. Para poder crecer, dejar de ser niña y empezar a ser adolescente, Wendy debía escaparse de su casa. Por otro lado, estaba signada por sus nombres, ya que "to wend" significa irse, encaminarse y "darling", querida.

El síndrome Peter Pan

Barrie no nos relata en su novela por qué bautizó a Peter con el apellido Pan. Sólo nos cuenta que es un niño sin padres. Uno de los niños perdidos. Estos, en realidad, son huérfanos. Un niño perdido es aquel que carece de madre que lo sostenga —se cae del cochecito— y que, de adulto, seguirá necesitando depender de los otros de manera infantil. Todos conocemos a algún niño perdido; no todos habitan en el País del Nunca Jamás.

Pan es el nombre de un dios griego y la descripción que hace Barrie coincide perfectamente con la imagen que los mitólogos nos dan de ese dios. El autor nos cuenta que "Peter Pan llegaba muchas veces por la noche al cuarto de Wendy, se sentaba a los pies de su cama y tocaba para ella su caramillo". Al dios Pan también se lo representa llevando en la mano la flauta o caramillo, cuya invención se le atribuye. Tenía cuernos y pies de cabra y el cuerpo cubierto de vello. Peter también tiene un halo silvestre y cada vez que visita a Wendy deja un reguero de hojas secas. La mitología nos dice que el dios Pan era hijo de Hermes y de una ninfa que lo abandonó, recién nacido, por su fealdad. Igual que Peter, tuvo una madre que no lo sostuvo.

Quien no es contenido en el regazo materno es frecuente que no pueda llegar, por su parte, a contener a nadie. Tanto es así que un psicólogo norteamericano, Dan Kiley, denominó *síndrome de Peter Pan* al conjunto de rasgos que tiene aquella persona que no sabe y no puede renunciar a ser hijo para empezar a ser padre. Aunque ese síndrome también se encarna en la mujer, parecería que los varones son más proclives a sufrirlo. Tal vez porque el cuidado de los hijos es considerado, en nuestra cultura, una responsabilidad de las mujeres.

Spielberg nos presenta en su película a un Peter adulto que ya no habita en las mágicas tierras del Nunca Jamás. Ha perdido las virtudes del niño que alguna vez fuera, entre ellas la imaginación y la habilidad para volar. Mantuvo, en cambio, la dificultad para hacerse cargo de sus funciones paternas. Forzado a regresar al País del Nunca Jamás para enfrentarse otra vez con el capitán Garfio —su tradicional adversario—, recupera aquellas capacidades que poseía en su infancia. No es casual, por otra parte, que haya sido Robin Willams el elegido para interpretar a Peter. Su ductilidad, simpatía y encanto le permiten encarnar al niño eterno.

Disfrutando con la novela de Barrie y la película de Spielberg, cada uno de nosotros puede alcanzar el placer de reencontrarse con la criatura que aún lleva dentro de sí. Es por eso que, parafraseando a Barrie, podríamos decir que Peter Pan regresará siempre, siempre, mientras los niños sean alegres, inocentes... y hasta un poquito egoístas.

* *Psicóloga. Coordina el Departamento de Asistencia del Ateneo Psicoanalítico.*

ANALISIS DE LA REBELION NEGRA

ANGELES CAIDOS

(Por Mónika Arredondo) Los hechos ocurridos en Los Angeles en estos días posibilitan pensar y discutir algunas de las variables y analizadores que desembocaron en un saldo de 51 muertos, seis mil detenidos y dos mil heridos.

Como punto de partida propongo una definición desde el campo de la psicología institucional: "Se llama analizador a lo que permite revelar la estructura de la institución, provocarla y obligarla a hablar". Y agrego dos preguntas:

¿Hasta qué punto un sistema político y económico puede no ser afectado por la presencia de vastos grupos marginales y poco integrados a esa vida política? Y ¿cuál es el efecto o costo que se paga a partir de la generación de una política de devaluación y denigración del espacio público y sus instituciones (salud-educación-justicia) en beneficio de un espacio privado o de la ley del mercado?

Si se produce una dicotomía abismal entre distintos sectores sociales y/o raciales, este vacío y esta tensión sólo se resuelven en el terreno de los partidos políticos, sus plataformas y proyectos. Las demandas de estos grupos excluidos de un proyecto económico-social deben tener su representación.

¿Por qué esta imagen y no otra actuó como desencadenante y analizador de una realidad que estaba instalada hacía ya mucho tiempo?

Desde el análisis institucional una de las respuestas es la internalización de la diferencia y del enemigo no ya fuera de las fronteras ilusoriamente unidas de EE.UU. (Ya no más Noriegas ni Husseins.) Para las fuerzas "responsables de mantener un orden" el enemigo se instala intramuros, o sea: es el diferente.

El Muro de Berlín pierde su espacialidad geográfica y se ubica a la vuelta de la esquina. Los diferentes pueden ser: negros, zafreros bolivianos, inmigrantes, etc.

Es importante considerar que la irrupción de este analizador ocurre en plena contienda electoral en la cual muchos cuidadanos de segunda no ven proyectadas sus expectativas en relación con un futuro.

Reacción, síntoma, resistencia, analizador son posibles e insuficientes respuestas.

Algo del orden de lo privado, se filtra en lo público y algo de lo público atraviesa el campo de lo privado, un video casero denuncia algo que está pasando en la comunidad aquí y ahora. Ya no se puede mirar para otro lado. El ciudadano común asiste impávido a la destrucción del sueño americano, de paz, justicia e igualdad. Todos son testigos, todos son jurado. Se pone en escena la violencia de una encerrona entre dos sectores antagónicos, no hay mediación que valga. La Justicia se inclina vergonzante hacia uno de los platillos. El Estado y su función de regulador y legislador social muestra su falla.

Surge la impunidad y la falta de garantías; ya no es una riña entre patotas, es el abuso de una función social de control. Se desnuda con una mirada salvaje y bretoniana la racionalidad de un sistema político que prioriza el mercado y la ley del más fuerte, desgastando de esta manera los vínculos sociales y arremetiendo contra la pertinencia y funcionalidad de las instituciones del Estado en relación con el bien común.

Si ya no hay institución que me proteja y que se responsabilice de sus acciones y errores, la calle aparece como único espacio de protesta posible, lo inmediato se opone a la falta de mediación y equidad.

No hay nada que garantice un pacto originario de convivencia e intercambio más allá de la racionalidad de un nuevo orden económico y social que hay que proponer, impulsar y sostener.

En la medida en que pase el tiempo habrá más información para la profundización de la dialéctica del poder y su razón y estos hechos, mientras tanto y pese a Fukuyama: La historia no ha muerto.

VIOLACION

El sexo bajo amenaza

(Por Patricia Kolesnicov) "Relájate y goza", se burla el mito acerca de la violación. "Concéntrate y pelea", sería el consejo de las mujeres que trabajan en este tema.

La violación es definida por el Código Penal como el acceso carnal con persona de uno u otro sexo cuando ésta fuera menor de doce años, cuando por alguna causa no pudiera resistir o cuando se usara fuerza o intimidación. Como es visible, esta legislación no contempla dentro del ítem el caso en que la dama sea no muy amablemente invitada a practicar una fellatio o a permitir que su cuerpo sea recorrido, palpado y humedecido por uno o varios extraños. Inés Hercovich, una de las fundadoras de SAVIAS (Servicio de Asistencia a Víctimas de Agresión Sexual), define la violación como una "relación sexual (que no quiere decir coito) donde media el miedo a la muerte o al daño físico muy fuerte, contra la víctima o alguien muy cercano".

SAVIAS se ha organizado como lo que en Estados Unidos o México es un centro de crisis: un lugar donde las mujeres pueden obtener atención psicológica, apoyo y asistencia legal después de una violación. A partir de la experiencia de trabajo en este marco han obtenido la certeza de que casi todo lo que se cree sobre la violación tiene poca relación con lo que en realidad ocurre. "Hay que romper con ese mito de que la violación es algo que pasa en treinta segundos: te pegan, te la meten y se van", se enoja Hercovich. Es que ese mito termina maximizando la imagen del violador y paralizando a las damas en el momento de los hechos, impidiéndoles reaccionar. En la práctica, no sólo que no son una cosa de treinta segundos, sino que entre el 50 y el 80 por ciento de las violaciones son llevadas a cabo por conocidos de la víctima.

Como para tranquilizar a las temerosas, es bueno saber que (los datos son yanquis, en estas pampas se carece de ellos) solamente el 3 por ciento de las violaciones termina en intento de homicidio. A contramano de las creencias populares, que en este caso no son sabias, hay que aclarar que la víctima tipo de una violación no es la chica seductora que se puso el pantalón ajustado y salió con la frente en alto a caminar las calles. Los violadores, que prefieren evitar problemas mayores, eligen a aquellas que se atornillan contra las paredes, encogen los hombros para ocultar los pechos y se mueven con aire de pajarito asustado.

La experiencia de SAVIAS demuestra que, ante el hecho ineludible, las mujeres suelen sacar de sí un rayo de lucidez e iniciar la defensa verbal o física. Las instancias de negociación son más de las que se suponen corrientemente y, empezando por "por qué me hacés esto, si vos podrías tener minas de otra manera", muchas suelen evitar, al menos, situaciones aberrantes.

En un artículo aparecido en la revista *Quehaceres*, de Santo Domingo, Hercovich cuenta que "las mujeres sienten que la entrega pasiva de los genitales es el precio más barato que pueden pagar por sus vidas, mientras que entregar la boca besando, haciendo fellatio o simplemente diciendo lo que el agresor les pide que digan puede llegar a tener un costo incalculable".

Una vez consumado el hecho, las jóvenes argentinas tendrán que enfrentarse a obstáculos mil si deciden hacer la denuncia. Los funcionarios de la ley suelen primero sonreír y poner en duda la palabra y la capacidad moral de la denunciante. Según Anna María Franceschini, abogada y otra de las fundadoras de SAVIAS, "el título que abarca esta tipología de delitos es 'delito contra la honestidad', pero en el caso de la violación, en realidad, el bien jurídico protegido es la libertad sexual, no tiene nada que ver la honestidad". Si aun así la dama insiste, deberá aportar las pruebas: una bombacha rasgada, moretones, piel del agresor debajo de las uñas, semen. Por eso, lo mejor es que la denuncia se efectúe dentro de las 24 horas de ocurrido el ataque. Muchas pruebas se borran con el tiempo y después andá que te crea Lola.

Identificar al agresor tampoco será sencillo. Aunque se haya extraído a tiempo el semen, aunque con la ayuda del cielo no se haya perdido la prueba o aun aunque la mujer haya quedado embarazada, los análisis genéticos y de semen son lo suficientemente caros como para dejar ahí cualquier investigación.

La suposición de que nada se puede hacer contra la violación, la interiorización de que las mujeres somos sujetos violables, incide en la vida cotidiana de la mitad de la humanidad, que termina por rechazar trabajos en los que se salga de noche, prefiere no cursar en Ciencias Exactas por el descampado que hay que atravesar, o se inhibe de salir de jarana hasta cualquier hora, por si los moscardones. Es que, como dice Dynnis Luciano en el mismo número de *Quehaceres*: "La violencia es un principio de organización social, instrumento de control que ha demostrado tener inusitada eficacia".

POSDATA

Lacanianas. Un grupo de analistas ha dado a conocer, el pasado 29 de abril, una nueva propuesta de trabajo destinada a la comunidad analítica, bajo el nombre de INTERSECCIONES-Espacio de Transmisión Psicoanalítico. La organización de la experiencia se apoya en la formalización de "carteles" alrededor del eje temático: "La dirección de la cura. La convocatoria, a la que acudieron más de ciento cuarenta profesionales, está centrada en un fluido intercambio con la comunidad analítica en su conjunto. Es decir, está destinada a todos aquellos que, interesados por el psicoanálisis, pertenezcan o no a una institución, compartan un campo que propicie la puesta en juego de lo que "el psicoanálisis a uno por uno, le ha dado a saber". Informes: 782-9325, 17 a 20.

Encuentro: Ernesto y Octavo Fernández Mouján inaugurarán el Primer Encuentro Científico del Grupo Oro, del Centro Médico Psicológico Buenos Aires. "Acerca de la creatividad en Psicoanálisis, Prevención, Psiquiatría y Alternativas en Psicoterapia", es el título de las jornadas que comienzan el jueves 14 a las 18. Entre los disertantes y panelistas habrá nombres de diversas disciplinas: Ana Goldberg, Carlos Abrevaya, Carlos Pérez, Estrella Joselovich, Santiago Kovadloff, Alejandra Boero, Jorge Guinzburg, Dalmiro Sáenz, Claudio Clasman, Susana Matus, entre otros.

Kum Nye. La profesora Paulina Rabinovich viaja, por tercera vez desde San Pablo, Brasil, donde dirige el Instituto Nignma. Coordinará, el 23 y 24 de mayo, un nuevo entrenamiento de esta milenaria práctica tibetana. El work shop se titula "Camino de la transformación". Llamar al 88-3161/ 342-6966/ 804-8105.

Talleres. La Asociación de Profesionales en Técnicas y Lenguajes Corporales está desarrollando sus actividades para 1992 con talleres unitarios de frecuencia quincenal, que incluyen un programa de diferentes técnicas y abordajes de lo corporal. Continúan además funcionando sus departamentos de Tercera Edad, Grupos de Estudios y Supervisión. Informes al 961-1977/ 855-2205/ 771-4754.

Niños. Las concepciones del niño y su incidencia en la clínica psicoanalítica, por el Dr. Ricardo Rodulfo a las 13 el 13 de mayo. Francisco Acuña de Figueroa 730. Entrada Libre y gratuita.

AFP



Marlene en 1929 en Hollywood, obviamente en "El ángel azul".
La actriz alemana murió ayer a los 90 años en París.

A LOS 90 AÑOS

LA ULTIMA

Fue amante de muchos hombres y de muchas mujeres, pero por sobre todas las cosas fue uno de los más grandes mitos del cine, la mujer fatal por antonomasia. Marlene Dietrich vivía desde hace años recluida en un departamento de París que casi pierde por no poder pagar las expensas. Desde hace unos años no aceptaba ponerse delante de una cámara para mostrar su rostro envejecido.

(Por Luciano Monteagudo) Fue en su departamento de la lujosa avenida Montaigne, en París, ese mismo que hace un tiempo estuvo a punto de perder a causa de la acumulación de expensas impagas. "Recostada en su salón, rodeada de las fotos de sus amigos colgadas en la pared, María Magdalena Dietrich murió en un bello día de primavera", anunció lacónicamente su nieto, Pierre Riva, a las agencias periodísticas. Su fallecimiento enlutó inmediatamente el Festival Internacional de Cannes, que comienza hoy y que había confeccionado el cartel de su 45° edición con una de las legendarias imágenes de la Dietrich, en su clásico *Shanghai Express* (1932).

El 27 de diciembre pasado, la última de las grandes divas del cine había cumplido oficialmente 90 años, aunque quizá nunca se llegue a saber a ciencia cierta si nació realmente en 1901, en 1904 o en 1900. En fin, poco importa la diferencia para una mujer que vivió el siglo XX con la intensidad con que ella lo hizo, ya fuera desde un escenario, una pantalla o en el frente de combate.

De Marlene hoy queda, más que nunca, una imagen estereotipada que ella misma supo fomentar a lo largo de cincuenta años de carrera y más de 35 films: la de una mujer displicente, inaccesible, mítica, eterna. La sola mención de su nombre ("comienza con una caricia y termina con un latigazo", decía Jean Cocteau) equivale a pensar inmediatamente en su personaje de *El ángel azul* (1930), la película que la reveló al mundo y que convirtió sus piernas enfundadas en seda negra en el más preciado y oscuro objeto del deseo. "Yo estoy de la cabeza hasta los pies hecha para el amor", cantaba con desdén, ante la mirada desorbitada de los burgueses del mundo, encarnados en la figura rechoncha del actor Emil Jannings, que parecía escapado de algún boceto expresionista de Georg Grosz. El espíritu decadente y sensual del Berlín de entreguerras está allí y Marlene lo convoca de la mano de Josef von Sternberg.

La leyenda dice que ella fue la sumisa obra de Von Sternberg. "No ha cesado nunca de proclamar que todo se lo he enseñado yo", escribió el gran cineasta en su autobiografía, *Fun in a Chinese Laundry*. "Tengo que asumir algo de responsabilidad por la forma como he conseguido perfilar su imagen en mis películas. Nunca había visto una mujer tan bella, con la que no se había contado para nada y de cuyo valor nadie se había dado cuenta." El fue su descubridor, sin duda, y él fue quien le abrió las puertas de Hollywood, el lugar desde el cual esa desconocida actriz alemana llamada Marie Magdalene Dietrich accedió al estadio del mito.

Ella jamás se preocupó por desmentir la leyenda, pero en el recuerdo no le quedaron palabras amables

El secreto de dos muelas menos

(Por Néstor Almendros)* Marlene Dietrich era una experta autoobservadora que sabía perfectamente que su cara, cuando la trajo a Hollywood, ofrecía un aspecto redondo, de campesina alemana. Se dijo que le pidió a su dentista que le sacara algunas muelas, para enfatizar sus pómulos. Basta comparar la cara esférica de Dietrich en *El ángel azul* con su rostro esculpido en *Shangai Express* (1932) para ver lo que una pequeña determinación y una cirugía oral pueden conseguir.

Guiada por Josef von Sternberg y el cineasta Lee Garmes, Dietrich aprendió cada faceta de su rostro; supo cómo explotar cada sutileza cosmética, cada ángulo halagador de la cámara. Se dio cuenta, por ejemplo, de que su nariz tenía un aire de "nariz de pato" y que se vería mejor de frente que de perfil. Así, en una escena de amor que debiera mostrar los perfiles de un hombre y una mujer que se miran intensamente, Dietrich se aseguraba de enfrentar la cámara y de que la luz hubiera sido arreglada para enfatizar sus célebres pómulos (conseguidos con tanto esfuerzo, además). Como su pareja estaba observándola desde un costado, Dietrich tenía que lanzarle miradas de soslayo, una mirada que se convirtió en el nacimiento de su look "femme fatale". De esta manera, ella convirtió un defecto en un efecto.

** (Fragmento de un reportaje aparecido en Film Comment, en agosto de 1987.)*

MURIO MARLENE DIETRICH

MUJER FATAL

para Von Sternberg, con quien siempre tuvo una relación conflictiva, aun en los tiempos en que estuvieron vinculados sentimentalmente. En su propia autobiografía (publicada en 1979), Marlene dice sus verdades, y en el espléndido documental que Maximilian Schell le dedicó en 1983, esa vieja dama indigna y malhumorada que era por entonces la señora Dietrich no tiene ningún empacho en decir que *El ángel azul* es lisa y llanamente "una basura" y su personaje una cursilería, como casi todo lo que hizo con Von Sternberg: *Marruecos, La venus rubia, Fatalidad, El expreso de Shanghai, Capricho imperial y Tu nombre es tentación* (1930-1935).

Ese exabrupto parece quizás una injusticia, pero Marlene nunca dejó de decir lo que pensaba o lo que sentía. De su ilustre compatriota Fritz Lang aseguró que era "un monstruo" y siempre consideró que el único film que realizaron juntos, el clásico western *Rancho Notorious* (1952), fue "decididamente muy malo". Hay un solo director que parece haberse ganado la amistad y el respeto de la Dietrich: Orson Welles. Se habían conocido en Hollywood a comienzos de los años 40 y siempre se entendieron bien. Para Welles, Marlene no era la devoradora de hombres que su imagen hacía creer sino más bien la típica "hausfrau", el ama de casa alemana, cálida, cariñosa y hogareña, que cuidaba por sobre todas las cosas de su pequeña hija Heidede. Serrucho en mano, Orson se permitió cortar en dos a la Dietrich (uno de los trucos de magia que Welles preparaba) para su *Wonder Show* y cuando él la necesitó de urgencia para el rodaje de *Sed de mal* (1958), ella no tuvo inconveniente en aparecer de un día para el otro en el set, aun sin saber demasiado bien en qué consistía su personaje. "Marlene era el buen soldado de todas las épocas", reconoció Welles años más tarde.

Para su biógrafo, Charles Higham, Marlene, como buena prusiana, siempre acató órdenes y obtuvo las satisfacciones que podía darle su obediencia. "No controló su carrera hasta que se lanzó como una estrella internacional, única protagonista en el escenario, cantando canciones de amor y despedida, y de odio a la guerra." Ese dominio de la escena provenía quizá no tanto de sus años de teatro en Berlín sino en todo caso de sus giras por el frente durante la Segunda Guerra Mundial, en las que alentaba con canciones a las tropas aliadas, por lo que en su país fue acusada de traidora. "Qué culpa tenía yo si Hitler era alemán", declaró mucho después, con lógica irrebatible. "Si ese hombre mataba gente en los campos de concentración, yo necesariamente debía estar en el bando enemigo."

Si de hombres se trata, Marlene tuvo muchos. En 1924, se casó en Berlín con un asistente de producción llamado Rudi Sieber, el padre de su hija, de quien nunca se divorció, aunque vivieron separados casi toda la vida. La lista de amantes célebres que se le adjudican a Marlene es inagotable: Jean Gabin, James Stewart, Erich Maria Remarque, Maurice Chevalier, Fritz Lang, Josef von Sternberg, Douglas Fairbank Jr., Brian Aherne, John Wayne, John Gilbert, Yul Brinner, Ernest Hemingway... Según el malicioso Kenneth Anger en su libro *Hollywood Babylon* (ver aparte), Marlene tenía "apetito suficiente como para muchos y variados amores", entre los cuales cuenta también a Claudette Colbert y Lili Damita, por entonces la mujer de Errol Flynn. Allá por 1932, la Dietrich fue una de las primeras mujeres que se vistió públicamente con ropas de hombre, una moda que impuso para la posteridad, aunque aquellas audacias de ayer después la tuvieron sin cuidado. Marlene ya no se dejaba ver y apenas accedía cada tanto a dejar escuchar su voz, lo que no era poco. Porque como alguna vez escribió Hemingway, "si no tuviera más que su voz, sería arma suficiente para partir el corazón".

AFP



Marlene Dietrich según una foto de archivo de 1936.
Jean Cocteau la definía como la más excitante y terrible mujer.

BISEXUAL SIN COMPLEJOS

Encanto con ropas de varón

(Por Kenneth Anger)* Alegre, bisexual sin el menor género de dudas, con apetito suficiente como para muchos y variados amores, Marlene sirvió para alimentar durante los años treinta los alegres gorgojeos de la comunidad "diferente". Su enjambre de amiguitas se granjeó el sambenito de "las costureras de Marlene". No eran lesbianas propiamente dichas, como las de la "banda de Nazimova", aunque sí alegres vividoras que, como Marlene, se divertían en jugar a dos bandas. A Dietrich se le atribuyó un apasionado affaire con su compañera de la Paramount, Claudette Colbert, y otro con Lili Damita, esposa de Errol Flynn en la vida real. La visión de una Marlene en traje de etiqueta masculino resultaba irresistible para ciertos miembros del jet set internacional; pronto, la autora Mercedes D'Acosta y la archimillonaria Jo Carstairs se encontraron dentro de atavíos masculinos como peces en el agua. Las dos efectuaban periódicas peregrinaciones a Hollywood para rendir pleitesía al "ángel azul". Fue en el transcurso de 1932 cuando Marlene Dietrich decidió emplear su uniforme, reservado hasta entonces a la pantalla, fuera de ella, así fue implantada una moda que se extendió por todo el país: la de la mujer que llevaba pantalones.

El atractivo bisexual de Marlene vestida de hombre fue magnificado por su particular Svengali, Josef von Sternberg, quien se las arreglaba para incluir en cada una de las películas que realizaron juntos una escena, por lo menos, en la que la actriz aparecía disfrazada de varón. Que el suyo era un romance mental, artificio y arte, era algo sobre lo que no cabía la menor duda. El "fetiche" Marlene de von Sternberg no obtuvo la esperada aprobación universal. *Vanity Fair* comentó tras el estreno de *Capricho imperial:* "Sternberg ha traicionado su estilo simplista en pro de una fantasía desbordante y centrada primordialmente en las piernas enfundadas en medias de seda y el trasero con encajes de Dietrich, de quien ha conseguido hacer una monumental zorra. Por voluntad propia, Sternberg es un hombre que combina el pensamiento con la acción: pero, en lugar de abstraerse contemplando el ombligo de Buda, su perseverancia umbilical le ha llevado a fascinarse exclusivamente con el de Venus". La señora de Von Sternberg, Risa Royce, no debió sentirse tampoco muy satisfecha cuando presentó una demanda de divorcio, nombrando a Marlene como la responsable de "desviar el cariño de mi esposo".

Marlene continuó su camino hasta convertirse en una leyenda viviente, rodeada de amantes femeninos o masculinos y de otros directores y operadores. Años más tarde, cuando alguno de éstos se mostraba incapaz de iluminarla apropiadamente, podía escucharse a la eterna glamour girl susurrar por lo bajo y entre dientes: "Ay Joe, ¿dónde estás, ahora?".

** Fragmento de Hollywood Babilonia, el extenso libro de Kenneth Anger, editado en español por Tusquets, que desnuda la trastienda de la Meca del cine y que, antes de fin de año, se convertirá en miniserie.*

Una tragedia de dos centavos

El Berliner Ensemble que fundó Bertolt Brecht será convertido en una sociedad anónima. Signo de los tiempos.

Bertolt Brecht en los buenos tiempos del Berliner Ensemble.
La reunificación de las Alemanias le quitó los subsidios.

(Por Lucas Guagnini) En 1949, junto con el nacimiento de la República Democrática Alemana, surgió el Berliner Ensemble de la mano de Bertolt Brecht. El objetivo del escritor y director que creó una nueva corriente teatral de queja social era cambiar el mundo a través del teatro. Desde que Brecht murió el mundo cambió notablemente —no sólo gracias al teatro— y entre los cambios se encuentran dos que afectaron directamente el futuro del Berliner Ensemble. El primero es la caída del Muro y la reunificación alemana; el segundo la conversión de la casa de teatro en una sociedad anónima. Así —cosas de la historia— un grupo teatral concebido para distraer, educar y animar a las clases trabajadoras se convirtió en una empresa. La flamante S.A. está dirigida por un directorio de cinco hombres de teatro que provienen de diversas corrientes e intentarán darle nuevos aires al grupo teatral que en los últimos años en manos de Manfred Wekwerth y bajo un régimen duro, había perdido su potencia innovadora.

Como condimento a esta nueva situación está la siempre simpática Barbara Brecht, hija de Bertolt, quien posee los derechos sobre las obras de su padre en Europa y puede vetar cualquier proyecto del Berliner cuando no esté de acuerdo con el nombre del director o con alguno de los dos actores principales.

"Barbara Brecht se ha dedicado a hacer política del teatro (...) y en 1981 incineró un proyecto (...) para invitar al director italiano Darío Fo a dirigir *La ópera de tres centavos*, dice un artículo publicado por el semanario alemán *Spiegel* el 2 de abril. El doctor Ulrich Merkel, director del Goethe Institut en Buenos Aires también caracterizó a Barbara para **Página/12**. "Ella es la gran hipoteca, un capítulo oscuro de la historia."

La manera en que el nuevo directorio vencerá este obstáculo es un misterio, otro misterio es cómo congeniarán sus cinco integrantes que provienen de diversas tendencias y cuyas edades oscilan entre los 50 y los 75 años: Peter Palitzsch un director de 73 años a quien le gusta mezclar tradición con innovación, Matias Langhoff y Fritz Marquardt, reconocidos directores de la ex RDA y fuertemente influenciados por Brecht y Heiner Müller que es el único escritor del quinteto y considerado como uno de los intelectuales del socialismo que en los tiempos de la cortina de hierro podía circular libremente entre ambos lados del Muro. Merkel definió al teatro de Müller como "un teatro político en la tradición de Brecht sin ser marxista ni creer en la historia". El último integrante —único sin influencia brechtiana— es Peter Zadck, de 65 años, director que se dedica a la libre interpretación de textos clásicos. Su inclusión en el directorio fue fuertemente criticada por quienes temen ver al teatro clásico convertido en "esas cosas raras que se hacen ahora".

En el gobierno berlinés había unanimidad sobre la necesidad de reconvertir al Berliner Ensemble, que desde 1977 estaba dirigido por Manfred Wekwerth, director teatral que formaba parte del comité central y en sus años a cargo no logró hacer trascender ninguna de las puestas en escena, manteniendo en el repertorio siete obras de Brecht, que según un portavoz del Senado de Cultura de Berlín alemán, servían "para los turistas de Toronto o de Tokio, que ven sobre el escenario lo que les han contado en el colegio, pero despojado de poco al espíritu con que se creó".

Veredas que yo pisé

Una voz y un lugar de tango se incorporan a la geografía de Palermo: Susana Blaszko debuta en Can Can Restaurant Concert (Cabrera 3877) hoy a las 21. Estará acompañada en piano por Julio Dávila, en bandoneón por Oscar Basil y en contrabajo por Daniel Buono. La cantante transitará una parábola que parte de Cobián y Cadícamo, se detiene en el tango romántico y llega a las obras actuales. José Ansalone aportará sus cuadros y su prosa tanguera a la presentación de la Blaszko.

LOS ABONOS DEL COLON

Duplicaciones en el lago de los divos

(Por Ingrid Beck) Una semana después de que Maximiliano Guerra, Silvia Bazilis y Cecilia Kerche inauguren el ciclo de ballet en el Colón junto a la compañía estable del teatro con *El lago de los cisnes* —en una coreografía del inglés Jack Carter—, Julio Bocca, Eleonora Cassano y Cynthia Harvey pondrán en escena la misma puesta, acompañados por el mismo cuerpo de baile y con idéntica coreografía. Otro tanto sucederá en setiembre con *La bayadera* y en diciembre con *Romeo y Julieta*.

El público podrá optar entre cuatro abonos que prevén una función interpretada por uno de los dos primeros bailarines y dos con otro o viceversa, además del acceso a una presentación del ciclo Coreógrafos Argentinos, a partir de octubre. *Azahares* de Carlos Baldonedo, *El francés*, con música de José Luis Castiñeira de Dios y coreografía de Rodolfo Lastra y una nueva versión del *Bolero* de Ravel realizada por José Zartmann son las piezas que comprende este ciclo.

El lago de los cisnes se presentará el 13 y el 15 de mayo con Maximiliano Guerra y el 22 y el 24 será Julio Bocca quien juegue el rol del príncipe Sigfrido. La puesta de Jack Carter es la versión integral de la obra de Piotr Illich Chaikovski y Marius Petipa, de más de dos horas y media de duración. El maestro invitado creó su coreografía para el ballet estable del Teatro Colón en 1963, y vuelve al mismo escenario, 28 años después, porque lo considera "maravilloso". "El Colón —afirma— es uno de los pocos teatros en el mundo que permite montar espectáculos grandiosos, de la misma manera en que se realizaban en la época de oro del ballet clásico en San Petersburgo, cuando el zar gobernaba."

El director del ballet estable, Antonio Truyol, coincide con Carter en que la sala de Tucumán y Libertad es "una de las únicas que ofrece posibilidades de representar piezas de la envergadura de *El lago de los cisnes*".

Durante el ciclo programado para este año —que cuenta con el acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la orquesta estable del Teatro Colón— estarán presentes, además de Carter, otros dos coreógrafos extranjeros: para la puesta de *La bayadera* con música de Ludwig Minkus, la invitada será la rusa Natalia Makarova, mientras la coreografía de *Romeo y Julieta* estará a cargo de Kenneth Macmillan. También participarán las bailarinas Viviana Durante (Royal Ballet), Alessandra Ferri, Cynthia Harvey y Amanda Mackerrow (American Ballet Theatre), Cecilia Kerche (Ballet Estable del Teatro Nacional de Río de Janeiro) y Trinidad Sevillano (Boston Ballet).

SOFOVICH CITA A MENEM Y SE DEFIENDE

"No me aceptaría la renuncia"

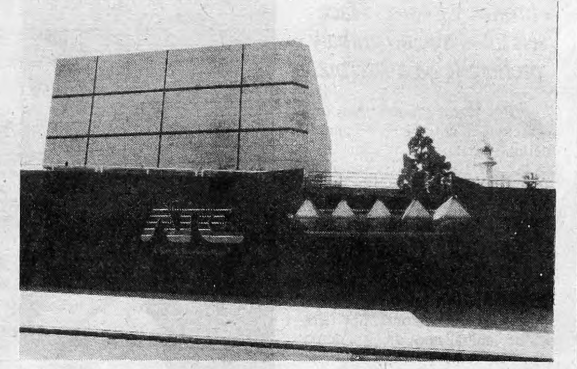
El interventor de ATC señaló que aun si presenta su renuncia "el Presidente no me la aceptaría".

(Por Susana Viau) Acorralado por Bernardo Neustadt, Gerardo Sofovich soldó su destino a las declaraciones arábigas del presidente Carlos Menem. Eso ocurrió en la noche del martes y en su transcurso el titular de ATC comprometió su dimisión si la independencia informativa de la emisora quedaba cuestionada, tal como parecía desprenderse de la opinión presidencial vertida ante los propios micrófonos del canal estatal. Ayer, rearmado, Sofovich una vez más apostó fuerte y aclaró que, aun cuando decidiera elevar su dimisión "el Presidente no me la aceptaría". Lo cierto es que las derivaciones del affaire Sofovich ha obligado a más de un funcionario a incursionar en terreno resbaladizo para justificar la peculiar visión de Carlos Menem acerca de la relación entre los instrumentos de Estado y de gobierno. El senador Eduardo Menem, primero en la línea sucesoria, tuvo también su cuota de esfuerzo interpretativo para sostener que "no se trata de defender la obra de gobierno, se trata de explicitar los puntos que sean necesarios para aclarar, sobre todo cuando advertimos que hay medios que no la informan debidamente".

Fue no obstante el mismo Sofovich quien en "Tiempo Nuevo" inició el juego de matices: de los dos "me voy a ir" iniciales pasó a un "me iría" ciertamente más gaseoso. Con el correr de las horas reestructuró su defensa y apeló a la memoria para recordar que ya en otras oportunidades había planteado su alejamiento y en todas ellas la contestación presidencial había sido la misma: "No la acepto". La desmentida, sin embargo, no salió de su boca; fue transmitida por el secretario de Medios de Comunicación Raúl Burzaco que precisó: "Acabo de hablar por teléfono con Sofovich. Me dijo que ya había escuchado esas versiones en el programa de Mirtha Legrand y me pidió que desmintiera". El senador Menem en entrevista radial apoyó: "No tengo conocimiento de que haya presentado la renuncia y tampoco se le ha pedido".

Entre tanto, nuevos datos probarían la prodigiosa capacidad de diversificación del "entrepreneur" colocado a la cabeza del canal del Estado. Un costado de su actividad, se asegura, estaría dedicado a Toy Ge Gus (Toys, juguetes, Ge, Gerardo, Gus, Gustavo), una importadora de juguetes ubicada en la calle Guido que provee en exclusividad al Zoológico de los únicos juguetes que se venden en el predio y se publicitan en "La noche del domingo". Se asegura, asimismo, que el triángulo comercial que forman Opebar y Wainot en ocasiones con ATC, recibe un apuntalamiento subsidiario desde Do It, una productora de videos dirigida por Pablo Sofovich, un profesional conocido en el medio, pero en la que también intervendrían Gerardo Sofovich y Martín Kweller.

Como es notorio, ATC posee una cartera de clientes vinculada con la publicidad de menor cuantía, el "chiquitaje", que en general sólo propagandiza a través de una placa o una foto fija de costos mucho menores que el anuncio filmado. De ese carácter de outsider de los paquetes publicitarios, el pequeño y mediano anunciante puede salir con la ayuda de Do It que cuenta entre sus clientes, además de la raspadita Cash y laboratorios medicinales, al pai y líder de la nueva derecha Carlos Luconi.



"El presidente Menem no me aceptaría la dimisión", dijo Sofovich.

Fuentes allegadas a los planteles técnicos de ATC evalúan que en la actualidad el segundaje de la emisora se encuentra vendido en un 50 por ciento a dos clientes: Hitachi y Garbarino. Garbarino cuenta con 15 minutos diarios en pantalla que se proyectan en spots de 3 minutos veinte segundos cada uno, un verdadero record si se piensa que una tanda de rutina supera el minuto e incluye, además, promociones del canal. Estos anuncios de duración inusual se graban puntualmente cada jueves en la calle Darwin 1154, Loft B, 1º F, dirección que corresponde a Do It.

Nadie se explica cómo hace el interventor para dividir su tiempo entre las obligaciones que le impone su función y la supervisión de sus actividades particulares. La respuesta, de acuerdo a lo que sostienen quienes lo conocen bien, es sencilla: Sofovich atiende el canal. La contabilidad de Opebar y Wainot está segura en manos de una persona de su entera confianza: Mirta Rodríguez Quiroga, encargada por añadidura de firmar las facturaciones inespecíficas que Opebar presenta mensualmente a ATC.

SUSANA EN TRIBUNALES

"Yo no lo vi, a mí me contaron"

(Por P.E.) Acompañada por su perro y su abogado, José María Orgeira, la actriz Susana Giménez declaró ayer por la tarde ante el juez en lo penal económico Enrique Lotero en el marco de la causa que involucra a "famosos" en el contrabando de automóviles con franquicia para discapacitados. La diva ingresó al juzgado de Paraguay al 900 en una combi con vidrios polarizados y tras declarar durante una hora salió caminando y mantuvo un breve diálogo con los periodistas. A raíz de algunas declaraciones de Giménez a la revista *Noticias* del domingo pasado, donde afirmó que "el Mercedes Benz 500 que le compré a José "Cacho" Steimberg perteneció anteriormente a Carlos Sergi, principal accionista de la empresa Berel S.A. ubicada en el barrio de Once", el juez Lotero inclinó el interrogatorio sobre esas declaraciones.

Consultado por **Página/12**, el abogado José María Orgeira dijo que: "Lotero quiso saber si Susana Giménez tenía más información sobre esa anterior titularidad del automóvil y ella le respondió que cuando compró el Mercedes Benz, Steimberg le comentó que el anterior dueño había sido el ingeniero Carlos Sergi, así como en otra oportunidad, hace algunos años y en otra compra al empresario —actualmente detenido en la unidad penal de Villa Devoto—, le había dicho que el auto que ella se llevaba había pertenecido a Ringo Bonavena". Lo cierto es que las declaraciones de la animadora ayer en el juzgado complicaron el caso: "En realidad —dijo a la prensa— yo nunca lo vi a Sergi manejando ese coche, a mí me contaron que antes que yo lo comprara había pertenecido a él y eso fue lo que le expliqué al juez Lotero", bajando el nivel de certeza que mantuvo en el reportaje publicado en *Noticias*. En tanto, el juez de instrucción Miguel del Castillo —donde quedó radicada la querella "por estafa" presentada por Susana Giménez el 23 de abril, dos días después de su debut en Telefé con su nuevo ciclo, contra José "Cacho" Steimberg— le pidió a su par Enrique Lotero que "le remita en un plazo prudencial el expediente principal, ante la conexidad con la investigación que realiza en torno de la denuncia de la diva contra Steimberg". La medida de Del Castillo fue tomada luego de que —a raíz de las declaraciones de la actriz al semanario— el juez Lotero ordenara el allanamiento de la empresa de Carlos y Oscar Sergi, este último amigo del presidente Menem y cliente de Steimberg, en busca de documentación sobre el automóvil en cuestión. En tanto, los hermanos Sergi calificaron el allanamiento de "tardío e inoportuno" ya que ese Mercedes Benz "nunca perteneció a la empresa ni a ninguno de sus directivos".

"Susana Giménez aclaró ante el juez que a ella no le consta que la anterior titularidad del Mercedes Benz haya sido de Carlos Sergi, pero ratificó el comentario de Steimberg cuando le vendió el vehículo", concluyó Orgeira.

Asquerosidades de la Roberts

Un falso amigo de la actriz Julia Roberts envió a la redacción de la revista *King* un video casero comprometedor, que él mismo grabó cuando la mujer bonita todavía estaba de novia con Kiefer Sutherland. El casete en cuestión muestra a doña Julia: 1) besándose con un joven desconocido, 2) embadurnada con dulce de leche y lamida por su entonces prometido y 3) besando en la boca a un supuesto amigo de Kiefer. Ni lentos ni perezosos, los directivos de *King* reprodujeron a modo de historieta las imágenes más audaces que, seguramente, disgustaron a la madre de la actriz, colaboradora de la Arquidiócesis Católica de Atlanta. La estrella de las piernas largas decidió no hacer declaraciones respecto de este tema, al que se refirió como parte de un pasado "bastante remoto".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Penales. ATV anunció a última hora del lunes que transmitiría el partido, en directo, que por la Copa Libertadores jugarían San Lorenzo y los ecuatorianos de Deportivo Valdez. Para fortuna de los sanlorencistas, el martes a las 22 se emitió el encuentro, pero para desgracia de los azulgrana, el satélite se cortó justo, justo cuando se estaban por patear los definitorios tiros penales. Para salvar el papelón, los periodistas deportivos de ATV —desde estudios— aclararon inmediatamente que la transmisión corría por cuenta de Torneos y Competencias, que no previó bien la duración del satélite. Cerca del infarto, los hinchas pudieron seguir el triunfo del equipo argentino a través del testimonio exclusivamente sonoro de los relatores Marcelo Araujo y Enrique Macaya Márquez.

Radio Pinti. Enrique Pinti se transformó definitivamente en un actor multimedios. Además del octavo año de *Salsa Criolla* en teatro, la columna dominical que tiene en *Clarín* y del muy promocionado programa de televisión que estrenará pronto con producción de Daniel Tinayre y Carlos Rottemberg, debutó esta semana en radio con dos micros en la AM y FM de Radio Mitre. A las 13.30 y 19.30 se lo puede escuchar "Hablando mal y pronto" de temas de actualidad. Todavía se lo oye demasiado engolado. Una lástima.

No tan perdidos. Con un estilo propio que muchos creen, ilusoriamente, imitable, Carlos Abrevaya y Adolfo Castelo conducen "Perdidos en la noticia", un programa que, como tantos otros a la hora en que la gente regresa del trabajo, repasa las noticias sobresalientes de la jornada. Pero los ex responsables de "La noticia rebelde", desacartonados y bien informados, se encargan de editorializar con chistes y ocurrentes reflexiones que la mayoría de las veces dicen mucho más que una furibunda arenga. Con Alicia Cuniberti, en La Red (910 Khz), de lunes a viernes a las 19.

Discriminación. Suculenta media hora de trabajo periodístico pudo verse el lunes a las 23.30 por ATV, en el programa "Documentos". Allí se pasó revista a la discriminación de los argentinos hacia "cabecitas negras", homosexuales, judíos, asiáticos, etcétera. Hubo opiniones de Eva Giberti, Juan Carlos Portantiero y Ernesto Sabato. "Siempre va a haber un idiota o una especie de ser inferior que se crea superior a los otros", dijo el escritor.

TEATRO OFF CORRIENTES

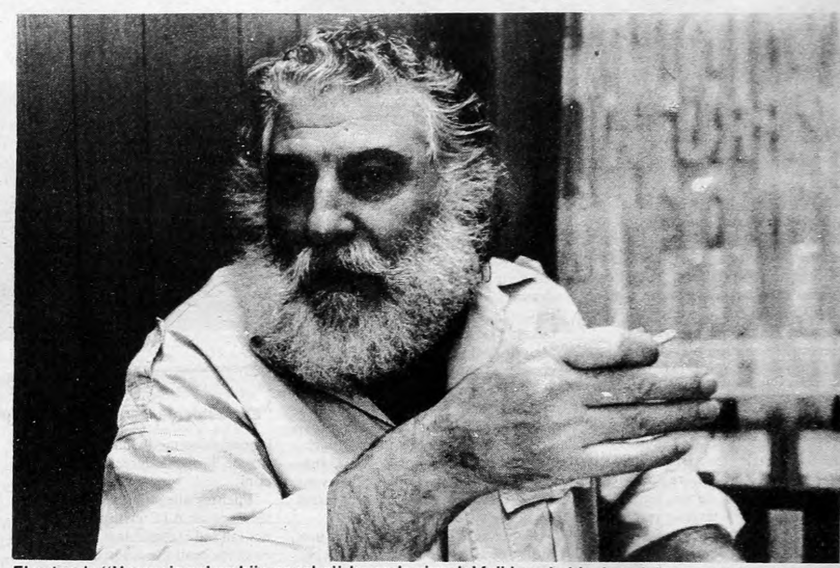
Insistente. Luego de que el juez correccional sobreseyera la causa penal por daño que había iniciado a fines del '90, la pintora María Isabel Varela no se resigna: ahora ha decidido promover una demanda por daños y perjuicios contra Charly García por el mismo caso, la rotura de uno de sus cuadros, *El inquilino*, que habría provocado el músico en el Centro Cultural Babilonia, en julio del '90, donde estaba expuesto. La artista reclama, como resarcimiento por daño moral, material, depreciación del valor venal, lucro cesante y costas del juicio, la suma de 8100 pesos, más intereses y costas. En 1986, el plástico Pérez Celis atravesó por una situación similar a la de su colega Varela, cuando un grupo de punks, en el Centro Parakultural, pintó con aerosol sobre su *Conciencia galáctica* la palabra *hard* (duro) y la *A* símbolo de los anarquistas. El pintor, en vez de iniciar un juicio, volvió a exponer el cuadro con un cartelito al lado que decía: "Obra modificada por la violencia de nuestro tiempo".

Por el debut. Luego de las presentaciones televisivas exclusivamente promocionales que realizó a principios de este año para apoyar el lanzamiento de su último álbum, *Aidalai*, el trío español Mecano regresará a Buenos Aires para concretar —esta vez sí—, el 20 de junio en el Luna Park, una actuación en público. Su debut en la Argentina. A partir del próximo lunes se pondrán en venta las entradas para este concierto. Los precios de las localidades oscilarán entre los 25 pesos para las plateas, y los 15 para las populares numeradas, pasando por los 20 que costarán las butacas súper pullman.

Visita. Otra gran figura de la música internacional está por venir (y van...) El próximo 18 de junio llegará a Buenos Aires Dionne Warwick, notable cantante negra, conocida como "la primera dama de la canción", para presentarse el viernes 19 y sábado 20, a partir de las 22, en el teatro Opera. Con más de tres décadas de carrera oscilando entre el soul y el pop, con algo de rhythm and blues, gospel y jazz, y cuatro Grammy en las vitrinas de su casa de California, Warwick se las ha ingeniado para mantenerse en los primeros planos. Lo último suyo con repercusión mundial fue el tema "That's What Friends Are For" ("Para eso están los amigos"), que cantó junto a Elton John, Stevie Wonder y Gladys Night, y cuyas regalías, así como las que produjo el video clip de esa misma canción, fueron donadas a entidades que luchan contra el SIDA. Por actividades como esta, y también por haber creado la BRAVO (Black Responsible Adively Vital Organization), dedicada a apoyar las investigaciones para el tratamiento de enfermedades de la sangre, en 1987 el gobierno estadounidense la nombró Primera Embajadora Americana de la Salud. Mucho más allá de todo esto, Dionne canta de maravillas. Ya lo mostrará.

"Nadie de los que están en el Gobierno va al almacén"

José Larralde tiene bronca y lo dice. Hace seis años que no graba y prefiere lejos a Márbiz.



El autor de "Herencia pa' un hijo gaucho", leyenda viva del folklore, habla de traiciones y manoseos.
A los 54 años se siente retirado pero sigue cantando cuando puede; que es un ermitaño, dice, es un mito.

(Por Víctor Pintos) "Nos traicionan, nos mienten como si fuéramos criaturas. Y cómo duele...". José Larralde, rebelde, guitarrero y cantor, tal vez hermano menor de Atahualpa Yupanqui, tal vez bisnieto de Martín Fierro, se despacha a gusto en un bar porteño, tan cómodo como si estuviera en un boliche de su pago natal, Huanguelén. Habla del Gobierno, de las injusticias, de las frustraciones. Son tiempos de canibalismo, dice sin empacho. "El hombre ha quedado relegado, en este país lo más importante es la economía. Y quieren que la gente se crea que estamos con el dos por ciento de inflación. Yo quisiera saber de dónde toman los índices, si del caviar o si de las tachuelas de las alpargatas. Eso es una mentira". Su voz, acostumbrada a la milonga sureña, suena templada.

"Nadie de los que están en el Gobierno va al almacén, parece. Ni a la carnicería, ni a la verdulería, ni a la tienda, ni a comprarles libros a los chicos... En un país donde hay un porcentaje de analfabetos cada vez más grande, y la salud es un desastre, con los hospitales vacíos, estamos hablando de llegar a una inflación del uno por ciento. Si, pero ¿a costa de qué? ¿De que se nos mueran los viejos? ¿De que los chicos crezcan ignorantes? Bueno, conviene que haya gente ignorante. Así hay esclavos baratos..." Larralde tiene 54 años y dos hijos: uno laboratorista, de 27, y el otro estudiante, de 15. Vive en Avellaneda. Hace seis años que no graba —su último disco, *El alegre canto de los pájaros tristes*, es del '86— y ninguna compañía le propuso firmar otro contrato, según cuenta sin rencor, aunque sus trabajos siguen vendiéndose. "En realidad, no sé si quiero grabar ahora. Es verdad que nadie vino con una propuesta firme, pero sólo lo haría si es algo importante. Grabar para que después escondan el disco en el cajón de un escritorio, no".

Se dice que así como no se desvive por editar discos, mide con cuentagotas sus apariciones públicas. "Eso es un mito, no es la realidad", aclara. "¿Cómo no voy a querer cantar? Si vivo de esto. Trabajo poco porque no hay trabajo". Sus conciertos ("que no son eso, ni shows, ni recitales, sino guitarreadas") son realmente especiales. Por ejemplo, los ofrece con todas las luces de la sala prendidas. "Yo trabajo para la gente, entonces necesito verle la cara. Además, es una manera de no estar tan solo. El teatro deja de ser un teatro y pasa a ser una cocina grande donde no hay misterios. Y si me tiran un tomatazo, puedo verlo enseguida y esquivarlo..." Su sonrisa es franca como grande su modestia.

Quienes lo imaginen un hombre que sólo tiene oídos y sensibilidad para el folklore tradicional, se equivocan. Puede saltar de un espontáneo elogio a Juan Carlos Baglietto, al comentario sereno sobre un grupo de trash que casualmente conoció en un festival solidario realizado este verano en Córdoba: "Qué cosa seria son los Hermética, hermano. Me regalaron un disco, pero no son para escucharlos así, hay que verlos en el escenario. Ese baterista qué duro le pega..." Puede ir más allá. "Los Beatles marcaron un punto en la historia. Hay un antes y un después de ellos". Y puede mirar a su alrededor. "¿Quiénes me merecen respeto? Todos los que hacen algo serio, aunque no los entienda. ¿Y quiénes me gustan? Carnota, Julio Lacarra, el Cuti (Carabajal), Antonio Tarragó Ros. Y ni hablar de Mercedes (Sosa), Atahualpa, Piazzolla, Troilo, Goyeneche..."

No es amigo de cantar en festivales ni al aire libre. Mucho menos de ir a Cosquín, por más que muchos sigan creyendo que lo trascendente de la música popular nacional de raíz folklórica pasa por ahí. "No voy porque no tengo nada que hacer en Cosquín. Un par de veces fui y el pueblo de Cosquín me trató bien, pero no me gusta. Hay muchos intereses en juego, no me gusta como se maneja eso."

—¿Qué opina de Julio Márbiz?

—Márbiz hace su negocio. Para mí, es como el ácido bórico: no hace ni bien ni mal. A una gente la ayuda mucho, porque está dentro de su línea, y a otra por ahí la perjudica, por no estar de acuerdo con su forma de pensar. Yo soy bastante conocido suyo, y creo que una manera de andar bien con él es tratarlo pero no ir a su programa. O sea: decirle qué hacés, cómo te va, y no verlo más...

—...

—Si yo trabajara con Márbiz, al segundo día estaríamos a las trompadas. Porque no congeniamos, no me gusta su forma de proceder. Y dicen que es una buena persona. Yo no tengo el trato suficiente para decir lo contrario. Me parece, eso sí, que se subió un poco al caballo, con esto de la radio. Se ha dado el lujo de echar a mucha gente. Yo entiendo, por ahí había que hacer una reestructuración porque había algunos ñoquis, pero hubo mucha gente que quedó en la calle. Eso me duele mucho, porque es fácil echar gente para quedar bien con el patrón. Pero hay que pensar un poco en la gente, ser menos caníbal. De última no tengo por qué opinar sobre esto, Márbiz es grande y sabe lo que hace...

Larralde habla claro. Como escribe. "Acá tenés que aprender a vivir de prepo, y manejarte así. Los gobiernos te prepean, en la escuela te prepean, todo es así acá. Con gobiernos como éste, estamos manejados de forma autoritaria. Porque el Congreso no existe, dan quórum o no según sus conveniencias, y se ponen de acuerdo cambiando figuritas. Y nosotros, ¿para qué estamos? ¿Para pagarles el sueldo?" Su bronca tiene medida. "Claro, yo no quiero que pase lo de Perú, por Dios. Quiero que Menem se quede hasta que termine, y si llega a ser reelegido porque la gente lo quiere, que siga. Con todos los defectos y toda la basura que pueda tener, que siga habiendo un gobierno democrático."

Sufre por el indulto ("me sentí manoseado, y desde ese momento me siento desamparado por la Justicia. Y donde la Justicia está de más, hay una dictadura disfrazada"), pero el dolor no le quiebra la garganta. Lo invita a seguir rebelde. "La gente dice que lo último que se pierde es la esperanza, pero yo creo que es la vergüenza. Porque uno puede estar con una pata en el cajón, sin esperanzas, pero morir con dignidad, con vergüenza. Y la vergüenza, ¿qué es?: ¡Rebeldía!"

Eso es lo que un poeta llamó, una vez, la rabia simple del hombre silvestre. Es sencillo.

El jazz de acá también existe

(Por Diego Fischerman) En la cuarta edición del Festival *Jazz en abril*, organizado por el Jazz Club de Mar del Plata, se reunieron durante tres días frente al mar más de 200 músicos para compartir sus propuestas con el público de esa ciudad pero, sobre todo, para tocar la música que aman. En la medida en que los festivales son representativos de las ondas y tendencias que circulan, éste, realizado entre el 24 y el 26 de abril, permitió verificar antiguas certezas y extraer algunas conclusiones.

Esta reunión, la única del interior del país que admite al llamado *jazz moderno*, convocó, sin ofrecer otra retribución que los tres días pagos de hotel a la Burton Fink en el Chateau Frontenac, a grupos y solistas de varias partes del país, Uruguay y Chile, mostrando, en primer lugar, la excepcional vigencia del jazz tradicional —hecho a la manera del New Orleans o Chicago de principios de siglo— en las ciudades del interior argentino.

Al igual que en sus orígenes, en pueblos donde gran parte de la realidad y las posibilidades de expresión musical de la población pasan por la existencia de las bandas, esta clase de jazz parece ser la única posible, hasta el punto de que sus cultores prácticamente niegan la existencia de algo valioso posterior a 1920. Pero en el jazz, como en todas las religiones, hay ortodoxos de distinto signo, y renovadores. Paradójicamente, una de las revelaciones del Festival marplatense correspondió al sector de los tradicionalistas. El grupo local Viva Buddy Bolden —llamado así en obvio homenaje a una leyenda de la que poco se sabe y aun menos se ha escuchado— mostró una de las propuestas más seductoras, frescas y originales del encuentro. De la mano de su director, el trompetista Esteban Garvie, y enarbolando el impresionante talento de Juan José Heredia —un pianista de 19 años para quien la improvisación parece ser algo tan natural como respirar— y de la cantante Graciela Cosceri, este grupo recrea, entre otras cosas, desde clásicos de Coltrane o Thelonius Monk al instrumental de New Orleans.

La otra presencia emblemática fue la del trompetista uruguayo Daniel Bachicha Lencinas, residente en Chile desde hace 20 años —donde es una estrella indiscutida—, quien, junto al grupo del Hot Club de Montevideo (donde descolló la cantante Elena Mañosas) y en el duelo que entabló con el inefable Roberto Fats Fernández, protagonizó los momentos más explosivos del festival.

Finalmente, el grupo Alfombra Mágica —en versión reformada, con el bajista Matías González ausente por enfermedad y con la participación, como invitado, del recién retornado de Berkley Alejandro Santos, en flauta y piano— fue el encargado de mostrar al jazz como un lenguaje en evolución, como un camino sin cerrar. La solvencia del pianista Rubén Distasio, el equilibrio del dúo formado por Machline en piano y Pellican en bajo y el fervor de los grupos tradicionales completaron el panorama desde el puente de una supervivencia musical de casi un siglos. El jazz aquí, ahora, todavía existente.

ROCK AND PALOS (III)

El grupo de los ocho

En el marco de notoria presión política, la policía liberó ayer a ocho de los nueve jóvenes detenidos en los recitales de los Redonditos de Ricota en Lanús.

(Por Carlos Polimeni) La policía liberó ayer a ocho de los nueve jóvenes acusados de haber promovido disturbios antes, durante y después de los tres shows de Los Redonditos de Ricota en el microestadio de Lanús, mientras una ola de indignación recorría a los familiares, organismos de derechos humanos y políticos opositores de un amplio espectro.

La Comisaría 2ª de Lanús puso en libertad ayer hacia el mediodía a los ocho jóvenes que los responsables del operativo de represión detuvieron el viernes por la noche y hará lo propio hoy con el noveno, que cayó en sus manos el sábado, según se anunció en La Plata, sede la jefatura bonaerense.

La liberación se produjo simultáneamente con una solicitud de informes al Poder Ejecutivo bonaerense presentada por el presidente y el vice del bloque radical en la Cámara baja de la provincia, Miguel Angel Bazza y Eduardo Florio, otro de similar tenor firmado por el vicepresidente de la Comisión de Derechos Humanos de ese cuerpo legislativo, Jorge Derkos, del Partido Intransigente, y severas expresiones de las figuras públicas que visitaron el martes por la noche la Comisaría 2ª.

El concejal porteño y ex fiscal federal Aníbal Ibarra dijo por ejemplo que los nueve detenidos —de los cuales hay cinco menores de 21 años— compartieron cuatro días en un recinto de "50 centímetros por 2,5 metros" y testimonió que aquéllos con los que habló coincidieron en contarle que habían sido golpeados por los uniformados.

De los detenidos, todos menores de 24 años, uno volvía de ver un partido entre Lanús-Dálmine y otro, que es casado, tiene un hijo y su mujer embarazada, caminaba por la calle rumbo a una pizzería para comprar una de muzzarella cuando fue apresado.

Ibarra y el diputado nacional Carlos "Chacho" Alvarez (Grupo de los Ocho) subrayaron que hubo una notoria responsabilidad de los organizadores de los tres espectáculos, en razón de que se detectó la venta de miles de entradas de más.

"Si alguien promovió estos disturbios, hoy seguramente estará en otro lado, pero no en la comisaría", afirmó el ex fiscal federal al narrar en un reportaje que le realizó ayer Magdalena Ruiz Guiñazú, en su programa matutino de Radio Mitre, los bemoles de su visita nocturna a la comisaría.

Los detenidos y luego liberados son un chico de 18 años, dos de 19, dos de 20, dos de 21, uno de 23 y uno de 24, que no se conocían entre sí previamente. Los dos últimos, el que venía de la cancha y el que iba a la pizzería, ni siquiera tenían noción alguna sobre los Redondos y probablemente no acumulen ahora mayores deseos de informarse.

El pedido de informes de Derkos señala que " de acuerdo con las denuncias públicas aparecidas en diversos medios, la policía habría agredido a los concurrentes en las inmediaciones del estadio y a los detenidos en la Comisaría 2ª de Lanús, lo que constituiría una violación injustificable a los derechos humanos", lo que se agrava "teniendo en cuenta que varios de ellos son menores".

Tanto la Secretaría de Derechos Humanos de la Federación Universitaria Argentina (FUBA), cuyo teléfono es 951-2238), como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) (40-9968), siguieron recogiendo ayer durante todo el día testimonios de damnificados por el accionar policial en Lanús entre el viernes y el domingo.

El CELS puntualizó a los jóvenes o padres que intenten concretar acciones que es de vital importancia que los damnificados por la violencia policial tengan en sus manos un certificado de hospital público que certifique la presencia de lesiones.

Los familiares de los detenidos golpeados expresaron ayer su indignación por el hecho de que luego de más de 80 horas de detención muchas de las marcas de los golpes desaparecieron, lo que consideran una clara actitud de la policía para prevenir posibles acciones legales.

El CELS, cuyos abogados no cobran honorarios, organizó para mañana viernes a las 18 en su sede de Rodríguez Peña 286, primer piso, una reunión que nucleará a todos aquellos afectados con los que se ha comunicado que quieran llevar adelante acciones judiciales.

El proyecto de solicitud de informes de las autoridades del bloque radical bonaerense pregunta al Poder Ejecutivo que encabeza el gobernador Eduardo Duhalde "si se negó información a las familias", como éstas denunciaron, y pide "un pormenorizado detalle de las causas por las que presumiblemente se les aplicaron castigos corporales".


Alejandro Elías

Serrat al Congreso

Rumor confirmado: el sábado 6 de junio, a las 18.30, Joan Manuel Serrat ofrecerá un recital al aire libre en la Plaza de los Dos Congresos, con organización de la Municipalidad de Buenos Aires. Esta presentación cerrará su paso por la ciudad del tango, luego del ciclo de conciertos que ofrecerá en el Gran Rex, para el que todas las localidades están agotadas desde hace días. La intención del catalán tan querido por los porteños, de cantar también para los numerosos desdichados que no pudieron conseguir entrada para el teatro, o no tuvieron con qué comprarla, pudo abrocharse ayer a media tarde, luego de intensas gestiones. En las próximas horas se conocerán más detalles. Pese a que sus canciones tienen un tono más bien intimista, Serrat es un artista que no rehúye los compromisos al aire libre y ante grandes audiencias. Sin ir más lejos, la despedida del ciclo de actuaciones que hizo en Buenos Aires, en el '88, fue en el estadio de Vélez, allí mismo donde los extrovertidos suecos Roxette acaban de presentarse.

EXITO DE JAZZY MEL EN FRANCIA

Rapper y argentino, rey de París

(Por Víctor Pintos) El pibe Mario Petruzsky de La Paternal dice que no puede creerlo, y que tiene un poco de miedo. "Para qué mentir..." Es bien fácil entenderlo: el sábado, bajo el nombre de Jazzy Mel, iniciará una gira de 15 conciertos por Francia, junto al belga Benny B., con una actuación en el mismísimo teatro Olympia, históricamente considerado en el mundo del espectáculo, de Edith Piaf para acá, la sala musical número uno de París. Su rostro pálido de rubio descendiente de polacos se sonrojó cuando se encontró con letras gigantes en la marquesina del mítico teatro.

Pero el flash ya pasó, y ahora cae en la cuenta: el muchachito que bailaba *break dance* con sus amigos —"nos creíamos artistas"— en Florida y Lavalle, en el '83, para luego pasar la gorra y poder así comprar unos sandwiches y una coca, porque los bolsillos venían vacíos de casa, ahora está por actuar en el Olympia. Haciendo rap en español. Y siendo argentino. Y blanco. Sólo puede sonreír. "Cuando era chico pensaba en qué lindo hubiera sido ser negro. Pero no sólo por la música: yo jugaba al fútbol y quería ser como Pelé. Después quise ser negro porque me gustaban las negras. Incluso, cuando viví un par de años en San Pablo, estuve a punto de casarme con una negra. Pero después... me acepté blanco. Y estoy bien así. Claro."

Jazzy Mel —Jazzy por su amor por el jazz, Mel por su ídolo de siempre, el negrísimo Grandmaster Melle Mel, pionero del rap— es en la Argentina, hoy por hoy, sólo un ídolo de preadolescentes y adyacentes, es decir niños y jovencitos de secundaria. Peligrosamente ídolo fugaz, conociéndose qué amores tiene esa franja de público. "Lo sé. He visto pasar muchas modas, y me jode que la gente abandone sus gustos, sus ideas. Yo sé que mi público tiene gente que compra modas, pero también lo forma un pibe de Hurlingham que es como yo era en La Paternal, que se las ingenia para juntar unos pesos y así comprarse el casete."

El rapper terminó la grabación de su próximo disco, *Volviendo al tiempo atrás*, poco antes de volar a Europa, donde tendrá que limitarse a mostrar los temas de su álbum anterior, *Qué pasa*, que en realidad sólo trajo remixes de algunas canciones de su LP debut, grabados justamente en aquel continente el año pasado, durante un viaje que incluyó tres shows promocionales en Bélgica y Alemania. Los atrasos en lo artístico, debidos a cuestiones de mercado, lo molestan. "El manejo comercial jode en la creatividad", admite, definitivamente olvidado del libreto que toda nueva estrella debe usar.

Por ahora se conforma con disfrutar su inminente debut en el Olympia, algo que en el barrio nunca soñó, en aquellas tardes en que se juntaba con sus amigos a bailar en la calle, con el grabador reproduciendo música negra lento, siempre lento, porque nunca había plata para pilas.

Madonna canta para Chernobyl

En el próximo mes de junio los moscovitas podrán presenciar algo que hasta no hace mucho tiempo les hubiera parecido imposible: un concierto de Madonna en la mismísima Moscú. La norteamericana ofrecerá dos conciertos benéficos en favor de los damnificados por el desastre ecológico de Chernobyl. La propuesta fue hecha por una novel compañía productora que distribuyó el film *A la cama con Madonna* en tierras rusas. Madonna aceptó pero, como para que cachet y actos benéficos queden cubiertos, la entrada a los recitales costará por lo menos 50 dólares.

CINE



AL FILO DE LA LEY -P/M/16- De Juan Carlos Desanzo. Con Rodolfo Ranni, Katja Alemann, Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA- Con Billy Crystal y Jack Palance.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.35, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16- Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13- De Alan Parker.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CIERRA TUS OJOS -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16- Con Richard Gere y Kim Basinger.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

EL AIRE DE UN CRIMEN -P/M/18- De A. Isasi. Con Francisco Rabal y Fernando Rey. Tensa y extraña intriga.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

EL LADO OSCURO DE LA LUNA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.15, 16.35, 20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15 y 2.45. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13- Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.- Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL TREN DEL PLACER -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 17.15 y 21.-

EL VIAJE -P/M/13- De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16- De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16- De Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA- Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

JFK -P/M/16- Con Kevin Costner y Tommy Lee Jones. Dir.: Oliver Stone.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 18.05 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIDBOXER 2 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 18.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15 y 2.45. -

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.- Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco. Una película nacida para el escándalo.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.20.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13- Con Anjélica Huston y Raúl Juliá.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

MOMENTOS DE AMOR -P/M/13- Con O. Mutti y P. Noiret.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

OTELO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/13- Con Bette Midler y James Caan. Dir.: Mark Rydell.
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.55, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13- De Peter Richardson. Con Robbie Coltrane y Beverly D'Angelo.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16- Con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIESTA DE LOS AMANTES -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.35, 19.20 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16- Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13- Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16- De Blake Edwards. Con Ellen Barkin.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

UNO MIENTE, EL OTRO ENGAÑA -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30: **Cama en Sociedad** -P/M/18- 12.20, 15.15, 18.10 y 21: **Deportada de la Sección Especial**.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función. Viernes: **Woodstock**.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **Aventuras de un Vaquero**, de L. Collins. A las 21.30: **Gente en Domingo**, de R. Siodmak. Loc. $ 3.-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Peter Lilienthal. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Victoria** -P/M/18- Dir.: Peter Lilienthal. Con Paula Moya y Vicente Santa María. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO
ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.35, 19.30 y 22.35: Por los muchachos -P/M/13- 19.15 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.30: Los ositos cariñosos II -S/R- 16.10: He-Man 2. En castellano. Pl. $ 2,50.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: El viaje -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Al filo de la ley -P/M/16- 16.20, 18.25, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05: El silencio de los inocentes -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Sentencia de muerte -P/M/16- 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El príncipe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15.10, 17.35, 20 y 22.25: Cabo de miedo -P/M/16- 15, 17.25, 19.50 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Lun. descanso. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. JUEVES 7 a las 21: Función Extraordinaria N° 62, organizada por el Teatro Colón y Harmonia. Actuación de la ORQUESTA FILARMONICA DE MUNICH. Dir.: S. Celibidache. Programa: "Don Juan", de R. Strauss; Sinfonía N° 4, de Brahms. VIERNES 8 a las 20.30: Función Extraordinaria N° 41. Actuación del BALLET DEL TEATRO BOLSHOI de MOSCU, con la participación de **Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev**. Programa: "Aniuta", de Gavrilin-Vassiliev. Dir.: Pavel Sorokin. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Loc. en vta. Nota: están en vta. las loc. p/las func. de los días 9, 10, 14 y 16 de mayo.- **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Cunill Cabanellas. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30 (estreno): **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-0076. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con los Tucu Tucu, Cuty y Roberto Carabajal y el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez. "Ari...Ari Sol del Norte". Art. Inv.: H. Guarani, V. Heredia, J. C. Copes y A. Yupanqui. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluís Pasqual**. Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25. Ultimas Semanas.- **Sala Argentina**: Mar. a las 20. Miér. a las 22: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Juliá, S. Sabater y J. Ricci. Pl. $ 9. Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Juev. a Dgo. a las 22: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 6.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Espectáculo cómico-musical en serio. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Vier. y Sáb. a las 19.30. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: "LA SEÑORITA JULIA", de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Paz**. Miér. a Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en:
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Max Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: RODOLFO RANNI en:
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Presenta a la ORQUESTA SINFONICA NACIONAL en el primer concierto Ciclo 1992. Miér. a las 21: Integral de las 7 Sinfonías de Sibelius. Prog.: "El Gato con Botas", de G. Gilardi; "La Sinfonía", de Sibelius. Sol.: M. Magin y H. Diana (viola). Dir.: JUAN C. ZORZI. Vta. de Abonos a 14 Conc. de a 18 hs. en la Bolet. del Auditorio.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Avda. Belgrano 665. 334-1916. Vier. y Sáb. a las 21: **"Colón y Za 2"**, con V. Salomón, J. Viñas y L. Albano. Textos de Luis Albano. Dir.: Ernesto Michel. Loc. $ 5.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:
CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc. Sáb. a las 18: Grupo de Mayores 1587 años en: **"Gran Epopeya Gran"**. Dir.: J. Fisón. Entrada libre y gratuita.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Un Angel en Babilonia"** (estreno), por el Grupo "El Baldío". Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julián Howard. A las 22.30: **"Yo, Pierre Riviere, Habiendo Degollado a mi Madre, a mi Hermana y a mi Hermano..."**, basada en el caso que presentara Michel Foucault. Dir.: Alejandro César. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darin**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa"**. Dir.: A. Andrade. A las 23: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. A las 24: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"Parece que Acá Vamos"**, con F. Rossaroli y V. Guglietti.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 20: **2° Ciclo de Danzas Folklóricas Argentinas y Latinoamericanas.** A las 24: **"Las Clases Populares de Teatro"**, con F. Rossarolli y D. Wainstein. Sáb. a las 21: **"Disculpen este Prolongado Silencio"**. Dir.: A. Barenstein. Grupo de Danza-Teatro de la UBA. A las 22: **"Baile de Feria"**, con el Trío Amado. A las 23.30: **"Chorbry"**. Dir.: D. Kargieman.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. a las 21.30: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes y Sábado a las 21. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico**: "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas Funciones. Sáb. a las 23: **"El Canto General de Pablo Neruda"**. Coro Facultad de Psicología.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla y Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Desconcierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Sudacas"**, con A. Olivola, V. Podlivschevs y Y. Martul. A las 23: **"La Nube"**, con J. Yanin, G. Medina y J. Martí. Sáb. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Con J. Janin, C. Larghero y J. Correa. A las 23: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, humorístico musical con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de Antón Chejov. Dir.: Sergio Sabater. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Libro y Dir.: Olga Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.- **Sala 2**: Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada.- **Sala 3**: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a la 23.15: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Quique Sinesi e invitados** (Música Popular). A las 18.30: **Héroes y Amantes** (Pop-Rock). Juev. a las 13: **La Posta** (Música Popular). A las 18.30: **Proyecto Latino** (Fusión Latina). **Sala Pablo Picasso**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgos. a las 21: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.-
Sala Pablo Neruda. Miér. y Juev. (populares) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sans. DOMINGO DESPEDIDA.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Miér. a Dgo. a las 21: **"El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín"**, de Federico García Lorca. Dir.: Alfredo Goldstein. Juev. a Sáb. a las 23: **"Venus Callipige"**. Idea y Dir.: Horacio Bustamante. Vier. a Dgo. a las 19: **"Disculpen este Prolongado Silencio"**. Dir.: Adriana Barenstein. **Trasnoches Movidas**: Vier. y Sáb.: "horbry". Dir.: Daniel Kargieman. **Infantiles**: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Historias del Espejo"**. Dir.: C. Martínez. A las 17: **"Federico García Shakespeare"**. Dir.: Claudio Nadie. Loc. $ 5.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 -Yugoslavia".-

LIBERTARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22: **"Hombres sin Miedo"**, con Piru y la **Hembra del Cono** y el Frente Artístico del Borda. Art. Inv.: "Ollantay Tambo" y "Magma". Loc. $ 4. Vier. y Sáb. a las 24: **Los Melli** en "¡Bienvenidos al Planeta Melli!

Una nueva aventura. Loc. $ 8.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. ULTIMOS DIAS de la SENSACIONAL PRESENTACION de:

HOLIDAY ON ICE

"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones**: Martes, Miércoles, Jueves y Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa y O. Arévalo. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Pl. $ 5. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:

SACCO Y VANZETTI

De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

OLINDA BOZAN. Hipólito Yrigoyen 917. 334-3428. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Noveno B"**, de Eddy Giuliani. Con Beatriz Montero, Elida Orue y elenco. Dir.: Juan Juan.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 21: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabín, D. Miranda y R. Panunzio. Vier. a las 0.15: **"Esperes"**, creación colectiva de "La Pista 4". Dir.: Carlos Lipsic. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con la Gabín, la Llinás, C. Baliero, Casero, Mazzarello y rock con "Yo Soy Mío" (vier.) y "Juana la Loca" (sáb.) Sáb. a las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". Lun. a las 22: Danza: el grupo "El Cubo" en **"El Viaje de Esas Tías"**. Coreog. y Dir.: M. Pattin.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30: NORMAN ERLICH presenta **"Es Puro Cuento"**, su unipersonal de humor. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Loc. en vta. Desc. a est. y jub.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

ROMA (Avellaneda). Sarmiento 109. 201-8474. Sáb. a las 21: "BIBLIOTECARIA SE BUSCA", de Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: Rodolfo Dubini. Dgo. a las 20: Noche de Ballet con **"La Joven Guardia"**. Dir.: Zoraida Rodríguez. Jub. y Est. 50% desc. Loc. $ 6.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edmundo Mazza. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 paises. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

RESTORANT CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

AUDITORIO A.P.S.S. San José 225. Vier. a las 21.30: Ciclo "Arte con Parte" presenta: Folklore con **Carlos Palmero y el Solo Trío - José Chacoma**. Loc. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. a la 1: **Marcela Paz** presenta al "Fans Club de Bon Jovi", con **"Street"**, **"Ozi"** y **"Gangster"**. Loc. $ 8.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragüa. 72-2506. Sáb. a las 22.30: **"Aldo Saravia, un Guapo de Ley" (o de Decreto)**. Y el strip-tease de **Lulú**. Marionetas para Adultos. Dir.: **Gerardo Nine**. Asist.: Patricia Narváes.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Liliana Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Oscar Larroca**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes a las 0.30: Recital de **SANDRA MIHANOVICH**. Sáb. a las 0.30: **Celeste Carballo**. 22 y 23: ¡Exclusiva!: **Marilina Ross**. Loc. en vta. c/antic. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. de 22 a 4: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Marcelo Muñoz, Raúl Noguera. Próx.. Andrea Moreau. Danza: Aurelia y Raúl. Dir. Mus.: Rino, Cacho Puertas y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanas.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **Alejandro Santos y su Quinteto**. Juev. a las 22: **Inés Rinaldi** ("Yo Canto"). Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a la 1.30: La Salsa del CLUB está en Liber-Arte, con **"La Liga Latina"**. Loc. $ 7.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **Momentos de Noticias** (Jazz Moderno). Vier. a las 22.30: **Quinteto Walter Malosetti** (Jazz). A las 0.30: **"Mono Fontana Trío"**, con D. Wainer y Q. Cinalli. Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**, con A. Cevasco, S. Giacobbe, F. Begalli y N. Minichilo. A la 1.30: Trasnoche de gala con el mejor blues: **"Durazno de Gala"** y **"Mississippi Blues Band"**. Invitados sorpresa. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Tercer año consecutivo de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Sáb. dde. las 23.30: Doble show con toda la fiesta del flamenco gitano de **"Los Bandoleiros"** y la salsa de **"Salsao"**. SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 8.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Juev. a las 21: UB-Jazz. Vier. a las 23: Atica. A las 0.30: "Todo Trova" (F. Muñoz). Sáb. a las 0.30: "Muchas Pelucas para un Solo Calvo" (E. Calvo). A la 1.30: "Las Mandíbulas de Kott" (G. Molina y F. Lena).-

CINES COSTA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.45 y 22.15: Un lugar en el mundo -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Cine Arte pta.: Mar. y Miér. a las 19 y 22.30: Demasiado bella para mi -P/M/13- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 14.30 y 17.40: Las tortugas ninja II -S/R- 16 y 19: Mi pobre angelito. Noche: 20.30 y 22.30: Momentos de amor -P/M/13- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 15.30, 18.50 y 22.20: Mi primer beso -S/R- 17.20 y 20.40: Luna de cristal. Lun. y Mar. rebaja.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.10, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Variedades.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 16.50 y 20.45: Robocop II -P/M/16- 18.40 y 22.40: Terminator II. Sáb. y Dgo. dde. las 14.45.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. Cont. 17.50, 20 y 22.20: Tomates verdes fritos -S/R- Variedades.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17.30, 20 y 22.20 (Vier. a Dgo. dde. las 15.20): Cabo de miedo -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30.-

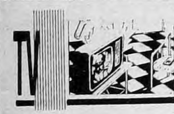
OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 17, 20 y 23: Amor y sexo -P/M/18- 15, 18 y 21: Furia salvaje; 16, 19 y 22: Desviaciones sexuales. Sáb. trasn.: 0.30.-

MUSIC HALL COSTA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Sáb. a las 20: **"Para Seguir Soñando"**. Espectáculo folklórico. Cond.: Rodolfo de Paolo. Dgo. a las 19: **"Hijos de la Tierra"** (Un Mensaje de Patria). Dir.: Diego Nigro.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-





6.00
ATV - CADENA DE LAS AMERICAS. Desde México
ATC - ATC 24

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA. Actualidad

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticias
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA. Con C. Saralegui
13 - BIENVENIDAS. Femenino

17.00
ATV - YO NO FUI-ALF
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11- EL SHOW DE XUXA
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Entretenimientos. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS 2ª Edición
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - VAMOS QUE SALIMOS. Comedia joven
ATC - POLEMICA EN EL BAR
9 - CALABROMAS '92
11 - EL GORDO Y EL FLACO. Comedia, con J. C. Mesa
13 - SON DE DIEZ. Comedia, con C. García Satur

22.00
ATV - CINE Hoy: "El vengador", con C. Bronson
9 - HORA CLAVE. Periodístico, con M. Grondona
11 - AMORES. Unitarios de A. Doria
13 - MI OTRO YO. Comedia policial con R. Darín

22.30
ATC - CINE. Hoy "Un golpe genial", con Jean P. Belmondo

23.00
11 - LO ULTIMO DE... Musical. Hoy: Eric Clapton
13 - NADIE ES PERFECTO. Cámaras ocultas

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE
9 - LA TV ATACA. Con Mario Pergolini
11 - VIDEOMATCH

0.30
ATC - ATC 24

1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "El huevo y yo", con C. Colbert
ATC - REBELDES SIN PAUSA.
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Buenos Aires a la vista", con B. Amaro

3.00
ATC - CADENA DE LAS AMERICAS. Desde México

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

10.00
5 - QUIENES SON LOS MIOS. Con M. Ferrer
15 - VIDEO GYM

11.30
3 - DESDE LA BOLSA, en directo

12.00
5 - TETE. Con T. Coustarot
20 - PASION CARIOCA. Con Ann Sothern

13.00
15 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS

15.00
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con Mónica Gutiérrez

16.00
25 - LOS FORASTEROS. Con Jack Lemmon

18.00
17 - TARDES DE CUENTOS
25 - CODO CON CODO. Musical

20.00
27 - TANGO & CASH. Con S. Stallone

20.25
5 - EL SAMARITANO. Con M. Sheen

21.00
20 - EL PAPA DE LA NOVIA.
21 - SPECIAL 21. Clash

21.30
17 - CABLEVISION DEPORTES

22.00
5 - EL ULTIMO EMPERADOR. Cap. 1. Miniserie
21 - IN CONCERT. Deep Purple
25 - WALKER. Con Ed Harris

22.30
3 - AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

23.00
5 - ¿A DONDE VAN LOS YANKEES? Con D. Hopper

VIDEO CABLE

10.00
5 - VIDEO GYM

11.30
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
5 - TETE. Con T. Coustarot

13.00
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - ASALTO AL CAJERO AUTOMATICO. Drama

13.30
3 - DEPORTE CON TODO.

14.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO

17.00
4 - MUJERCITAS. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - TIERRA EN ARMAS. Histórico

18.00
22 - NIÑO DE LA MOTO MAGICA

19.30

19.30
3 - RUMBO A BARCELONA '92
5 - ALTO NIVEL. Periodístico

21.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
5 - CABLENOTICIAS
15 - SPECIAL 21. Musical

22.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - VICTORIA SILENCIOSA. Drama

22.30
4 - KATTS AND DOG. Serie

23.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
4 - GRAN DETECTIVE. Serie
5 - HORA DE CIERRE (Sin censura)
15 - MUSIC SHOTS
23 - AGENDA TEATRO COLON. Period. cultural
32 - SOLO PARA TUS OJOS.

23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
3 - RUGBY EN VCC
17 - EN EL CALOR DE LA NOCHE. Suspense
22 - VOLANDO SOBRE LA ARENA. Acción

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Templado y húmedo. Nubosidad variable. 70% de probabilidad de chaparrones. Mejorando temporariamente. Temperatura en descenso. Vientos leves del nordeste, rotando al sur.
Mínima: 18° - **Máxima:** 22°.

10.00: *Qué hice yo para merecer esto.* La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología de la UBA organiza este seminario sobre los avatares de la sexualidad femenina, a cargo de Elena Jabif y Beatriz Marcer. Informes e inscripción en Hipólito Yrigoyen 3238, teléfono 93-1210/ 9866.
13.00: La Posta, con música de fusión, en el Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
20.00: "Discriminación en locales bailables". Charla-debate sobre la ordenanza municipal que obliga a los dueños de las discotecas a exhibir los requisitos de ingresos a sus locales. Asisten Héctor Costanzo, Sergio Delgado y Boby Flores. Uriburu 1032.
21.00: Estreno de *Un ángel en Babilonia,* de F. Durrenmatt, por el grupo El Baldío. Babilonia, Guardia Vieja 3360.
• Jazz en Pernambuco, con el cuarteto Lullabop, integrado por Guadalupe Raventos, Marcelo Cardozo, Paco Weht y Aníbal Barbieri. Corrientes 1686.
• *Camina Burana,* de Carl Orff, por el Ballet Clásico Español de Juan y Ramón De los Reyes, con coreografía y dirección de Clara Ramona. Teatro Opera, Corrientes al 800.
21.30: *Mar en calma.* Estreno de la obra de Alfredo Rosenbaum, que interpreta el grupo Equipo de Serie, dirigido por Ita Scaramuzza. Teatro Municipal General San Martín.
22.00: *Gypsy.* Estreno de la puesta de Víctor García Peralta, sobre la obra de Arthur Laurents que se convirtió en uno de los musicales más importantes del Broadway de los '60. Teatro Astral, Corrientes 1639.
23.00: *Venus Gallipige.* Estreno del espectáculo concebido por el régisseur Horacio Bustamante, sobre la música de Win Martens. La Movida 6. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Teatro Lara, Avenida de Mayo 1225.

FAVORES



(Por Antonio Dal Masetto) El tipo que está parado a mi lado, acodado al mostrador del bolichón, sin consumir nada, mira la parrilla humeante y murmura:

—Hambre.

Y minutos después:

—Hambre, hambre, hambre.

Me habla:

—Siempre tengo hambre.

Yo asiento con un movimiento de cabeza.

—Me viene de chico, me comía todo, nunca me llenaba.

Vuelvo a asentir.

El tipo es alto y medio fofo, lampiño, voz y gestos lentos de hombre cansado, tal vez ande por los veinte y poco, aunque podría ser bastante mayor, tiene una de esas caras que engañan. Empieza a contar: su hermana, la Zulema, vive en la pensión de la vuelta, vino hace unos años, ahora lo trajo a él y comparten la pieza, son tucumanos. El todavía no consiguió trabajo fijo, sólo unas changas de tanto en tanto. La Zulema no gana mucho, la mitad del sueldo se le va en el alquiler, así que el día quince ya están secos.

—Paso hambre, señor, ésa es la verdad.

En la pensión hay un cordobés que se las rebusca bien. Ocupa una pieza grande, la mejor. Tiene heladera, televisor. La heladera está siempre llena: vino blanco, vino tinto, queso, salames, carne. Y un armario, también lleno de comestibles. La puerta de la habitación, heladera y armario, todas con triple candado. Las chicas de la pensión, cuando necesitan algo, acuden al cordobés: yerba, azúcar, galletitas. A veces hasta un poquito de plata. Me faltan unos pesos para esto, no me alcanza para pagar esto otro. Andá a verlo al cordobés. El cordobés les soluciona los problemas a cambio de favorcitos.

—¿Qué clase de favorcitos?

—Mimos. Depende de lo que pidan, cada cosa tiene su precio.

El cordobés se manda unos guisos bárbaros y siempre hay alguna de las chicas que anda con un poco de hambre atrasada. Y bueno, plato va y favorcito viene. Hoy justamente preparó uno de esos guisos extraordinarios, un perfume que llena toda la pensión. El no pudo resistir y se arrimó a mirar.

—No sabe qué guiso, señor.

—¿De qué era?

—Tenía de todo. De todo. Le tuve que pedir un plato. Después te paga la Zulema, le dije.

—¿Estaba bueno?

—De putamadre. Tuve que pedirle otro plato. Después te paga la Zulema.

Y resulta que esta noche la Zulema volvió muy cruzada, vaya a saber qué le pasa últimamente que anda tan nerviosa, se enfureció cuando supo que el cordobés la estaba esperando para que saldara la deuda. No es la primera vez que le hace un favorcito al córdoba. Pero hoy se puso loca y lo echó de la pieza, a él, a su propio hermano.

Mira la parrilla:

—Qué hambre, señor, desde el mediodía que estoy en ayunas.

—¿Quiere comer algo?

Me clava los ojos y se queda paralizado, como ante una visión celestial. Hago un gesto:

—Invito.

Reacciona rápido, su actitud física cambia, llama al mozo con energía, lo apura, pide un sandwich de chorizo. Mientras espera tamborilea los dedos sobre el mostrador y mueve los pies sin parar. Le alcanzan el sandwich y ataca. Es una trituradora. Termina, se limpia la boca con una servilleta de papel, la tira, se relaja y suspira de satisfacción por lo menos media docena de veces.

—¿Otro?

Nuevamente me mira como si acabase de aparecérsele la virgen protectora de los famélicos. Pide el segundo sandwich con una orden precisa. Se lo traen. Muerde y traga, muerde y traga. Liquida el último bocado, echa la cabeza hacia atrás, entrecierra los párpados y se queda así, como si meditara, una expresión de felicidad iluminándole la cara.

—¿Otro?

Pega un brinco. Gira y me enfrenta. Quiere asegurarse de que no oyó mal. Tiene los ojos húmedos de emoción y gratitud, creo que está a punto de llorar. Se siente en la obligación de aclararme:

—Mire que no sé si la Zulema cambió de humor.

Le digo que eso no importa. Le traen el tercer sandwich y otra vez es un placer verlo devorar. Es una fiesta. Cuando me toca pagar lo hago con gusto, no todos los días tiene uno la oportunidad de ver un espectáculo como éste. Así vale la pena gastar plata.

CARTAS

SIDA

La peor campaña de lucha contra el SIDA no es aquella que no se hace sino aquella que en vez de enterrar prejuicios los multiplica. Así, la campaña estatal agita en la sociedad un viejo mito: quienes son sorprendidos por el virus HIV son los jóvenes promiscuos o "los que hacen el amor sin amor". No quienes viven en un país tercermundista donde los bancos de sangre no son controlados o donde el Estado se somete a una Iglesia Católica que monitorea toda conducta social imponiendo "la prohibición del preservativo" en todo intento oficial por prevenir el mal. La publicidad de Ana es como una maldición sobre quienes estén infectados o enfermos de SIDA y para quienes los quieran, es como ver las imágenes anticipadas de su propia muerte. Aunque el Estado brinde análisis gratuitos, no creo que luego de ver la publicidad alguien pueda tener deseos de saber. Es por eso que la solicitada aparecida en algunos medios y firmada por algunos músicos en donde se afirma que el Programa Nacional de Lucha contra el SIDA se encara "enfrentando toda forma de discriminación, y particularmente respetando los usos sexuales de los invididuos"... es de una inocencia absoluta.

María de las Mercedes Fernández
DNI 20.636.908

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Auxilio

por Rep





